Литературная газета

Воскресенье 10 января 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 2 (638)

Праздник социалистической культуры

Начало 1937 года, эторого стаха- ную самобытность, выдвинул из сво-повского года, года двадцатилетия ен среды множество талантов во Воликой социалистической револю- всех областях человеческой деятельдии, ознаменовалось политическим в ности. жультурным событием огромной важ- Грузинская литература гордится ности — в Москве открылась дена- именами поэта Д. Гурамишвили, плда грузинского искусства. Вслед за сателей и общественных деятелей украинцами и казахами с творче-ским отчетом об успехах в разви- ретели: Н. Николадзе, Г. Цегетели и тии национального по форме, социа- др. Национальная живопись и мулистического по содержанию искусст- зыка, народные песни и пляски ва и культуры выступают посланцы в них воплотились история народа, соднечной, социалистической Гру- его чувства и мысли, своеобразие на-

ж встретили радостный прием у ру- освоении сил природы. когодителей партии и правительстмолнившей зал Большого театра.

местной борьбе за свое освобождение примеру следовало много других. вод руководством нартии Ленина живлистическом строительстве.

С важдым годом, с каждым месяцем растет интерес народов СССР в культуре национальностей, насевяющих нашу страну. Все растет кежичество петеводов лучших произведений плассической и современной советской литературы с русского языка на языки братских народов и литератур братских республик на русский наык. Взаимные посещения, поездки, устройство вечеров, посвященных братских литературам и вс**вусству.** — все это способствонало оплодотвотению и обогащению всего жультурного развития и строительства страны, расширению его освовы, С.

его перспектив. Капиталистический мир всячески разжитает национальную вражду, натравливая различные национальности друг на друга и стремясь управлять по принципу сразделяй властвуй». Мировой фашизм открыто проповедует кровожадные расистские теории. Множество народов стенет вод пятой империалистической буржувани.

А Страна советов являет всему миру то радостное содружество народов, в котором все они дышат полной грудью, растут и развиваются, жигут полнокровной жизнью соживлизма. И это радостное, счастливое содружество создано в результате победы мудрой ленинско-сталанской национальной политики, успеки ж завоевания которой закреплены в культуга в Грузии расцвела именно веникой оталинской Конституции.

Декада грузинского искусства даст мощный толчок дальнейшему ознакомлению и взаимному обогащению тельной жизни. братских культур Советского Союза. И в эти дни, как и при всяком рт многовековую историю. Достаточ- родов СССР, взоры всех трудящихно вспомнить созданную семьсот ся, их мысли и чувства обращаютиятьдесят лет назад гениальную по- ся к любимому вождю, другу всех виу Шота Руставели «Витязь в ти- грудящихся, великому Сталину. Ему, гровой шкуре», поэму, предвосхитив- его мудрому руководству и заботам шую многие иден эпохи Возгожде- обязана наша страна своими огромния, чтобы понять, на каком высо- ными победами и радостной жизныю, ком уровне культуры уже тогда на- под его руководством стгана идет к ходилось искусство Грузии. Грузии- новым победам, создает неувидаемые ский народ, не раз в своей истории ценности, среди которых новая, соподвергавшийся чужеземным наше- циалистическая, народная культура ствиям, сквозь все бури в беды, под занимает одно из важнейших мест. жолонизаторским ярмом царизма про- Братский привет мастерам грузии-

• робилеем Пушкина, сделал В. Кир-

потин. Президнум утвердил широкую

программу чествования памяти гени-

вавного русского поэта и в частно-

сти проведение пушкинского плену-

Пленум откроется 19 февраля,

дом председателя Всесоюзного пущ-

жинского комитета, народного комис-

сара по просвещению РОФСР т. А. С.

Бубнова на тему о творчестве Пуш-

Затем будут васлушаны докла-

ды Ю. Тынянова — о прозе Пушкина

И. Тихонова — о поэзии Пушкина и

И. Альтмана — о пушкинской драма-

« В обсуждении докладов примут

. Представители братских литератур

расскажут о проведении пушкинских

дией в республиках Советского Со-

вова, о своей работе над переводами

произведений великого поэта, о бла- писателей.

инсатели и драматурги.

Колонном зале Дома союзов, докла- места

ма сорва советских писателей.

OCH CCCP.

пнонального облика, сложившегося в Уже осстоявшиеся спектакли гру- многовековой жизни народа, в его винской оперы имели шумный уснех героической борьбе с угнетателями, в

Могучий, вольнолюбивый гусский ва и многочисленной аудитории, за народ, еще до Пролетарской революции, в лице своих лучших предста-Эти спектакли и вся общественная вителей через головы самодержавных атмосфера вокгуг декады грузинско- колонизаторов устанавливал связь с ко искусства — ярчайшее свидетель. другими народами, населяещими ство тесной спанки, братской друж- бывшую империю. Великий русский бы народов, сложившейся ва годы поот Пушкин посвятил Грузик чусоциалистической революции в сов- десные строфы своих стихов. Кго

Великая пролетарская революция Сталина, в совместном дружном со- смела все преграды, искусственно воздвигавшиеся шовинистами и националистами между народами.

Искусство освобожденной советской Грузии двинулось аперед семямильными шагами.

Творческие силы народа, сковаяные до того колонизаторским гнетом н эксплоатацией со стороны своей собственной буржувани и феодалов. разветнулись, как цветы под живительными лучами солнца, и заиграли всеми своими красками.

Нам широко известны поэты и имсатели советской Грузии — орденоносцы Г. Табидзе, П. Яшвиле, М. Джавахишвили, А. Машашгили, Шаншиашвили, мы внаем замечательный театр имени Руставели. гастролировавший в Москве, теперь Москва знакомится с оперным искусством Грузии, с постановками произведений композиторов З. Галиашвили, М. Баланчивадзе, В. Долидзе — авторов лучших образцов грузинской музыки, знакомится с замечательными корами, руководимыми С. Кавсалзе и К. Пачкория.

Всего лишь за иятнадцать лет советская Грузия создала 47 театров, государственную консерваторию, акдемию художеств, государственную капеллу и симфонический оркестр. Двенадцать национальных опер на- IIDИСМ писано грузинскими композиторами. Множеством фактов и цифо можно доказать, что подлинная народная в эти пятнадцать дет.

Декада грузинского вскусства радостный праздник нашей замеча-

Испусство и культура Грузии име- значительном событии в жизни на-

жес волю к свободе, свою националь- ского социалистического искусства!

Помимо докладов и выступлений о

Пушкине пленум заслушает также со-

общение ответственного секретеря

ОСП В. Ставского о подготовке со-

ветских писателей к 20-летию Вели-

его участники выедут в пушкинские

ум ОСП наметил провести в Колон-

ном зале Дома союзов большой вечер

После окончания работ пленума все

Между 19 и 23 февраля президи-

Теплую товарищескую естречу

устроили писатели присутствовавше-

му на президиуме драматургу-орде-

Общую радость по поводу награж-

сем Лакути, закончивший свою речь

Президиум единотласно решил пе-

ревести поэта Лебедева-Кумача на

ноносцу Всеволоду Вишневскому.

приветственными стихами.

кой пролетарокой революции.

памяти Пушкина.

Пушкинский пленум

На президиуме ССП

т. Г. Лахути состоялось очередное чество национальных писателей.

Доклад о мероприятиях, связанных музыканты и скульпторы,



8 января товарищ Сталин принял германского писателя Лиона Фейхтвангера. На снимке: слева направо — писатель Л. Фейхтвангер, И. В. Сталин, зав, отделом печати и издательств ЦК ВКП(б) Б. М. Таль. Фото Ф. Кислова (Союзфото).

товарищем Сталиным германского писателя Л. Фейхтвангера

8 января товарищ Сталин принял германского писателя Л. Фейхтвангера.

Беседа длилась свыше трех часов.

Новая блестящая постановка Тбилисского Государственного театра оперы и балета

. На спектакле «Дареджан Цбиери» присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Каганович, Орджоникидзе, Микоян, Хрущев, Шкирятов, Берия.

ного артиста Грузии А. Цупунава. Каганович, Срджоникидзе, Микоян, ков.

Хрущев, Шкирятов, Верия. 7 января под председательством готворном влиянии Пушкина на творвоодущевленно приветствовала исполпримут участие кудожники, артисты, тов и композитора М. Баланчивадзе. Орение прекрасному спектаклю.

января на сцене Государствен- В жонце спектакля все артисты и ного академического Большого теат- арители устроили восторженную овара Тоилисский государственный театр | цию великому вождю народов товаоперы и балета, продолжая замеча- рицу Сталину, руководителям партельную декаду грузинского искус- тии и правительства. Все, стоя, долства, показал оперу народного арти- го и воодушевленно аплодировали. ста Грузин М. А. Баланчивалзе «Да- Раздавались возгласы: «Ура!». С еще реджан Цонери», в постановке народ- большей силой гремят аплодисменты. Артисты и эрители высоко подви-На спектакле присутствовали това- мают руки, приветствуя товарища рищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Сталина и его ближайщих соратии-

Товарищ Сталин, руководители После каждого действия публика партии и правительства тепло приветствовали иополнителей и горячими васедание президнума прагления Наряду с писателями в пленуме интелей: певцов, танцоров, оркестран- аплодисментами выражали свое одо-

Концерт грузинской музыки, песни и пляски

На концерте, состоявшемся в Большом театре, присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Каганович, Орджоникидзе, Калинин, Микоян, Хрущев, Шкирятов, Межлаук, Антипов, Берия.

8 января, в одании Большого театра под управлением К. Пачкория, ор-Союза ССР состоялся концерт гру- кестр и артисты. Тоилисского театра винской музыки, песни и пляски. В оперы и балета. концерте принимали участие: Государственный этнографический кор Восточной Грузии под управлением васлуженного деятеля искусств Катанович, Орджоникидзе, Калинин,

На концерте присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Кансадзе, Государственный этно- Микоян, Хрущев, Шкирятов, Межграфический кор Западной Грузии лаук, Антинов, Берия.

изумительный КОНЦЕРТ

кандидатов в члены союза советских Изумительный концерт грузинских гостей дал нам живое представление об искусстве грациозного и музыкального народа, об нокусстве виноградарей и пастухов, сванов и кахе-Новые документы об А. С. Пушкине прадарей и пастухов, сванов и к пинцев, минтрельцев и гурийцев.

Пляска «лекури», в которой мужчина не имеет права коснуться женщины, воплощение чистоты и благородства, - как она противоположна танцам, запесенным к нам с Запада.

Рядом с «лекурн» страстная осетинская пляска «симга». Рядом с пляской - походные, заадравные песни и прежде всего очаровательная «Су-

Стихотворение великого грузинско- на большой художественной высоте. го поэта Акакия Церетели было положено на музыку и стало народным. Так произоныя песня, которую зал слушал с таким востортом, а когла в колхозной песне аудитория услышала слова привета Сталину —

д. АНТОКОЛЬСКИЯ

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

Настоящим праздником искусства явились для нас первые спектакли Тбилисского государственного театра оперы и балета.

Несмотря на незнание языка, все происходищее на сцене близко, понятно и доходчиво благоларя замечательно полной, глубокой искренности. выразительной музыке, построенной на подлично народных мелодиях, благодаря большой простоте, реалистичности постановки опер, благодаря лишенной всякой надуманности трактовке образов, созданных талантливыми исполнителями.

Спектакли, показанные нам нашими грузинскими гостями, находятся Это - цельные, органически слитые, вполне эрелые произведения искусства. Прекрасный строй оркестра, насыщенность массовых сцен, мощь, чистота и поразительная слитность хора, легкость, грациозность движений, подлинный темперамент и неж-

к, держинская

Речь Лиона Фейхтвангера на вечере в Государственном Политехническом музее

Дорогие друзья и товарищи! Во многих странах я встречал мното читателей, много умных в еще больше глупых читателей, которые давали мне разные, более или менее читателей возмущенных, читателейэнтуэнастов, читателей-скентиков, сентиментальных и патетических. Но самое живое действие моих книг почувствовал адесь, в Союзе. Читатели, которых я встретил вдесь, совершенно отличны от тех, которых я встречал до сих пор.

Наибольшее впечатление произвеля на меня прежде всего титатели молодого поколения интеллигенции, те чи- улачи. татели, которые пришли не слоев крестьянства и пролетариата. Онк смогли сказать мне нечто совершенгах, и так сказать, моя продукция для меня самого предстала в новом задача, которую я поставил перед бюро секции поэтов?, виле. Меня глубоко ваволновала собой, очень тяжела. Вы знаете, что трудно строить себе иллюзии и навстреча с вами, мои молодые друзья, и роман «Успех» является только орденоносцы фабрик и колхозов. Я первой частью трилогии, трилогии благодарю вас за любовь и понимание, о которыми вы встречаете мон пруды. Встреча с молодежью Советского Союза меня неслыханно обога-

тила. Я сердечно вас благодарю. выражениях говорил о том, что одной на центральных проблем моего творчества является противоречие между национализмом и чувством принадлежности к гражданам мира. Эта проблема волновала многих моих читателей, и меня часто спрашивали: «Вы писатель еврейский, германский или космополитический?» Я на это могу ответить только так: мой разум интернационален, но сердце мое еврей-

Не всегда легко заставить звучать в один тон сердце и разум. Тот путь, на котором вы эдесь, в Союзе, разрешили проблему национальности, прежде всего метод, которым вы эдесь разрешили еврейский вопрос, колоссально помог мне разрешить сердца.

что я работаю над трилогией «Иосиф». Центральным пунктом этой трилогии является вопрос - еврей или гражтрилогии, вышедших до сих пор. в сочинениях «Иудейская война» «Сыновья» я поставил оту проблему. Разрешение се будет дано в третьей винге. Если это решение этой проблемы мне удастся, то мое пребывание в Советском Союзе будет в зна-

еще более сложной, чем «Иосиф», «Иосиф» явихоя/первой частью труда, темой которого является переход капиталистического мира в социалистический. Товарищ Финк думает, что Тов. Третьяков в умных и теплых Германия, которую я показываю «Семье Оппентейм», уже созрела для революции. Я могу только сказать: вашими устами да мед пить. Останется ли это только надеждой, никто не может решить. Во всяком случае, путь еще далек. А вместе с тем далек и путь, который лежит передо мной до окончания этой трилогии. То, что я видел у вас, дает мне на дежду, что от той части, которую написал, и от той, которую я напишу, я найду путь к той третьей, положительной части, которая должна статы заключением.

> Основной темой всех написанных мной книг является вечная историческая борьба разума против глупости. Вы впервые в истории мира основали государство на базе разума. В этой великой борьбе разума просоюзники. Я благодарю вас от всего

«Арсен» Шаншиашвили на украинской сцене

Шаншиашвили.

ских писателей Украины поручило квалифицированным переводчикам перевести пьесу на украинский язык.

Харьковский государственный дра- автора пьесы — Шаншиашвили, хуматический театр им. Т. Г. Шевчен- дожественного руководителя театра ко включил в репертуар одну из луч- им. Руставели - народного артиста ших прузинских ньес — «Арсен» СССР А. Васадзе и представителей Областное правление союза совет- будет принят лучший перевод.

ко предполагает гастролировать адано жюри из представителей ОСПУ, над «Арсеном».

Теплоход "Н. А. Островский"

Ими недавно скончавшегося те- присвоено товаро-пассажировому телантливого писателя - орденоносца плоходу Азовского пароходства «Чай. может сдвинуть дело с мертвой точ-

Дневник «Литературной газеты»

10 января

Принципиальное вначение всех выступлений на общемосковском собрании поэтов (2 и 3 января) чреввычайно велико: по существу, жногие критические замечания, направленные против поэтической секции; можно адресовать и к другим секци« ям ССП. Разве есть какое-либо движение в жизни критической секции, само вазвание которой начинает забываться? Разве не иллюзорно сушествование секции детской литературы, ничего не делающей, никого не воспитывающей и в нынешнем своем существовании вряд ли способной удовлетворить кого-либо?

Вот и секция поэтов осуществила кое-какие мероприятия. Тов. А. Сурков информировал с них довольно обстоятельно. Но ведь все это одна арифметика, а не жизнь. Ведь в свете тех событий, которыми так богат был минувший 1936 год, вся практика поотической секции представляется прямо-таки бесцветной. Об этих событиях напомнил в своей интересной речи В. Гусев. Дискуссия о формализме, статья в «Правле» с пьесе М. Оветлова «Глубокая провинция», постановление Комитета по делам искусств о снятии «Богаты» рей» в Камерном театре, награждение орденами Вс. Вишневского, Лебедева-Кумача и т. п. - разве нет во всем отом органической связи, разве не свидетельствуют ети факты в своей совокупности о том, что партия и правительство орнентируют всю армию писателей на искусство народное, геалистическое, понятное миллионам, на искусство, потрясающее серице, оплодотворяющее мыслы, воспитывающее молодежь Советской страны в духе социалистической морали?

Как должны были, казалось бы, все эти проблемы активизировать какие богатые поэтическую среду, для оживления возможности были деятельности секции, для утлубленной и конкретной постановки ряда творческих вопросов. А что было? Ничего, кроме бледных отписок, которые в какой-то мере удлинали «послужной формуляр» секции, но не оставляли никакого следа в литературной действительности.

В жизни секции нет самого элементарного, нет того, что может явиться главной основой ее существования: люди изолированы друг от друга, не знают друг друга, творчески не общаются друг с другом. Разве не карактерно то обстоятельство, что Леседев-Кумач до последних дней был только кандидатом в члены ССП, хотя его песни давно уже распеваются меллионами людей? Разво вспомнило котда-либо бюро о повтах старшего поколения-Киридлове, Герасимове, Казине, Орешине, Бердникове и др.? О том, что эти поэты работают, ниннут и нуждаются этот вопрос внутри себя. Вы знаете, в серьезной товарищеской помощи, достаточно красноречиво свидетельствовало выступление Орешина, выслушанное на собрании с большим вниманием. Замечает ли вообще бюправильные, художественные советы, данин мира. В обеих частях этой ро работу членов секции, их рост, их успехи, интересуется ли оно их творческими планами? Вот Г. Шенгели закончил большой важности труд «Словарь Пушкина», труд, влея которого зародилась в среде шушкинистов еще лет 40 назад. Об этой работе знает Академия наук, знает презилиум ОСП, знает ряд других организаций, но не имеет представления чительной степени причиной этой секпня, членом которой Шентели состоит. Много говорят в последнее время в поэтической среде об удачных Понимание и теплота, с которой вы песнях М. Голодного. Некоторые песменя эдесь встретили, накладывает ни Голодного проникают сейчас в сано новое, неожиданное о монк кин- на меня колоссальное обязательство. мые далекие уголки советской эсили. Путь, стоящий передо мной, далек, Почему такие факты проходят мимо

> счет ближайшего бущущего секции. По крайней мере, плак 1937 года, зачитанный Сурковым, настраивает весьма скептически. В этом плане есть «мировые масштабы», предусмотрено все, счто утолно для душно, но он сильно отдает кабинетным творчеством, и можно заражее выразить уверенность в том, что очень многое так и останется в области благих пожеланий. Ведь дело, в конце концов, не в количестве рубрик и разделов в плане, а в том, чтобы севщия накожец точно уженила себе свои функции. Иначе опять неизбежна «качка», работа от «случая в случаю» и, как ревультат, чувство всеобщей неудовлетворенности.

Основная функция - это, конечно, создание творческой среды. Об этом говорили все. Но это опять-таки общие слова. Такие пожелания высказываются давно, но воз, как известно, си шыне там». Нужно следовательно не пожеланиями ограничиваться, а намечать конкретные меры, ведущие к созданию такой среды. К сожалению, этой именно конкретности не тив глупости я — ваш, и вы — мои было в выступлениях. Одним из немногих исключений было предложение Л. Длигача, выдвинувшего идею создания журнала, который специально занимался бы вопросами поэзии. Почему-то это предложение не встретило нужного отвлика. А жаль: идея бесспорно васлуживает внимания. Журнал, о котором говорил т. Длигач. мог бы действительно сыграть роль организующего центра и больше всяких иных мероприятий помочь сплочению творческого коллектива.

Но вместе с тем необходимо серьезтеатра им. Шевченко. К постановке но полумать поэтам и о составе бюре секции. Нельзя выбирать в это бю-Летом 1937 года театр им. Шевчен- ро людей, для которых участие в гуководящем органе — лишь «почетное положение». Нет, бюро должно Для оценки качества переволов со- Тонлиси, где он покажет свою работу быть работоспособным, оперативным, инициативным, а для этого необходимо, чтобы в нем находились люди. желающие и умеющие работать, люди, заинтересованные в жизнеспособной и творческой секции. Только такое руководство сумеет пробудить в массе поэтов интерес в своей секции и совдать вокруг бюро актив, жоторый по-

Эти слова были естественно вос- ная лирика танцев — все это пленяет приняты как символ того, что об'- своей красочностью, выразительноединяет аудиторию со сценой, об'еди- стью и замечательным своеобразием няет всех нас в стронтельстве одной национального искусства. великой братской культуры. Народная артистка республики

Ниволая Алексевния Островского на

ных документов в бумаг А. С. Пуш- вого посмертного собрания сочинений кина, находившихся в кабинете поэ- А. С. Пушкина. Материал этот, котота во время его кончины. По распо- рый также будет опубликован в «Леряжению Николая I эти бумаги бы- тописях» музея, лишний раз свидеин опечатаны вместе с творческими тельствует о враждебном отношении рукописями поэта. В том же архиве николаевской бюрократии и знати к

В пушкинском фонде Государст- | Среди документов «архива оцеки»

участие крупнейшие советские поэты, дения В. Вишневского выразил т. Га-

венного литературного музея кра- всилючительный интерес представлясобраны дела опеки над детьми и А. С. Пушкину. имуществом Пушкина. Весь этот общирный материал до сих пор сставался почти неизученным. Между тем он ярко карактеризует жизнь поэта в последние годы перед гибелью, так как в «архиве опеки» со-

В настоящее время все эти документальные материалы подготовлены - в печати и будут опубликованы во велакиней Ц. С. Попова).

Пушкина и т. д.

нится врхив неопубликованных лич- ет материал о распространении пер-Из 13-тысячного тиража первых

В томов посмертного вздания, вышедиих в 1838 г., по полниске равошлось всего 7 тысяч экземпляров.

Остаток издания — около 5 тысяч кранились козяйственные бумаги, не- экземпляров-был продав книгопрооплаченные счета, заемные письма давцам за 35 проц. подписной стои- ее радости не было предела. MOCTH.

Материалы «архива опеки» будут втором томе «Легописей» Государ: виспонированы на Всесоюзной Пушвенного литературного мувея (под кинской выставке в Гос. Историче-CROM MASON

Накануне пушкинских дней

В Ленинграде

В последние дни в Ленинграде из-Детокое село и к месту дуэли Пушжина на Черной речке.

В январе будут организованы и экскурсии в Пушкинский заповедник. Экскурсанты осмотрят могилу поэта кинский комитет. В состав его вошля ским дням ведется в чехословании. Тригорокое и другие заповедные ме-

горах открывается Дом туриста. На заводах и фабриках, в клубах и домах культуры развертывается под- фессор высшего педагогического ин- верситета Горак. готовка к пушкинским дням. В цехах ститута, находящийся в настоящее открываются пушкинские выставки, время в ООСР; популярненшие ин- кусотв в Праге выпустила в серни водские печатные газеты выпускают пушкинские страницы. Редакция заводской газеты «Большевик» создала из рабкоровского и читательского акподбирающих материал для пушкинских страниц газеты.

Наследие Пушкина и коммунизм

На обсуждении книги В. Я. Кирпотина

Редакция журнала «Октябрь» устронла на-днях обсуждение книги В. Я. Кириотина «Наследие Пушкина и коммунизм». В своем вступительном слове автор

жниги сказал: - Чем дорог нам Пушкин? Почему он является для нас не только ром, чьи произведения волнуют людей, живущих в иной социальной обей книги — ответить на этот вопрос, Пушкину. давно интересующий и ваших читателей и критиков.

интерес работы Кириотина.

ских книг о Пушкине, - говорит статьи о нем. проф. Д. Благой. — «Наследие Пуш. жина и коммунизм» -- книга синтетическая. Она охватывает все сторо- реведен «Евгений Онетин» профессо- 1631 года». ны пушкинского творчества, и в этом ром дондонского университета Олиее бесопорная ценность.

Но, отмечая большие достоинства вниги, участники обсуждения указывали и на ряд ее недостатков.

По мнению проф. Д. Благого, В. Кирпотин, считая Пушкина идеологом дворянства, а затем говоря об его одиночестве, противоречит себе. «Какой же это идеолог без иласса!»восклицает Д. Благой. Он вполне солидарен с мыслыю В. Киристина с переходе Пушкина на крестьянские позиции, но считает, что автор в овоей книге не достаточно убедительно доказал ее. При этом Д. Блатой выражает беопокойство тем, что точка арения Кирпотина уже коекем вульгаризуется. «Некоторые критики, — говорит он, — начинают доказывать, что образ Евгения из «Медного всадника» олицетворяет собою престьянскую революцию». Тревогу т. Благого разделяет и т. Мышвовская, возражавшая вообще против ватляда Кирпотина на плассовую вволюцию Пушкина. Свою речь оне вакончила довольно странно эвучатей фразой: Рэно канонизировать какую-инбуль определенную точку врения на творчество Пушкина».

Канонивировать вегляды Кирпотана, конечно, никто не собирается, но, е другой стороны, нельзя артументировать свое несогласие с ними боязнью вультаризации.

Особо нужно остановиться на выступлении писателя Сергеева-Ценского. В своей столь же неясной, сколь и многословной речи писатель пытался поставить проблему - «поэт и народ». Основываясь на одном из читательских высказываний, оратор идоказывал», что творчество Пушкина непонятно и чуждо советским массам. Нак и следовало ожидать это измышление получило надлежащую отноведь со стороны выступав-IIIET.

Дальнейшее обсуждение книги В. Я. Кирпотина назначено на 16 января.

Заграничные отклики

В последние дни в Ленинграде изблюдается наплыв экскурсантов, присмерти А. С. Пушкина, принимающая произведений Пушкина («Медный вестных ученых Франции и других произведения, готовятся новые изда- Эдварда Арнольд. ния его стихов и прозы.

Энергичная работа ведется в этом направлении в США. Создан Пушу стен Овятогорокого монастыря в крупнейшие представители научных. Пушкинских горах, Михайловсков, литературных и издательских кругов подготовке к 100-летию со дня гибе-Америки. Среди нах: Джон Дьюн, из- ли Пушкина; в его составе — предвестный философ: д-р Вильям Ниль- отавители многочисленных жультур-В середине января в Пушкинских сон, ректор знаменитого женского ных организаций Праги и других гоуниверситета в Норт-Хамитоне; из- родов Чехословании. Руководитель гестный педагог Джон Каунтс, про- комитета — профессор Пражского унидерсон и др.

Знаменитый помецкий ученый, эмигрант Альберт Эйнштейн также вошел в состав Гушкинского комитетива группу рабочих-пушкинистов, та: Эрнест Симмонс, профессор славянской литературы Гарвардского университета, закончил недавно работу над биографией Пушкина. Этообширный труд в 600 страниц, с 70 в четырех томах. Большинство нестраницами примечаний и библиотрафического материала.

Кроме того, в Гагвардском университете готовят к печати сборник памяти Пушкина, в который войдут Отокером Фишером. Перевод «Медио- эта. Кроме того предполагается выстатьи: проф. Симмонса — о жизни Пушкина; проф. Кросс — «Пушкин н советская критика»; «Пушкин-историк» (М. Карповицкая), «Пушкин и декабристы» (Г. Вернадский); «Пуш-«Метрика Пушкина» (А. Каун); «Пушкинская проза» (Маннинг); «Пушкин и Мицкевич» (Колеман); «Пушкин в мемуарах современников» всторической величиной, но и авто- воздвиг себе нерукотворный» и сти- учебные заведения Чехословакии. хи Лермонтова «На смерть поэта».

В Нью-Иорке в вдании публичной становке? Почему у нас. Пушкиным библиотеки предполагается открыть пуск специальных пушкинских номе- дящем в Стамбуле, в номере от 10 увлеваются, зачитываются? Цель мо- большую выставку, посвященную ров «Коммон», «Эроп» и «Литера-

Нью-йориской публичной библиотекой проделана большая работа по со- компаро» должен выйти в янвере. В критик Лятиф Эвренсель. Выступавшие критики и читатели ставлению и выпуску полной пушединодушно отмечали значительный кинской библиографии на англий-

вером Эльтоном.

переведено английским поэтом Мори- ту. сом Борингом.

езжающих для осмотра пушкинских в Советском Союзе грандиозные раз- всадник», «Руслан и Людмила», «бо- стран. мест. Экскугсанты знакомятся с пуш- меры, находит отклик и за рубежом. дотой петушок», «Сказка о мертвой французское издательство «Эдисьон кинским Петербургом — исторически. Судя по предварительным и непол- царевне и семи богатырях», «Оказка сосналь энтернасноваль» выпускает к

ми аданиями, памятниками и що., ным данным, во многих странах вы- о попе и работнике Балде» и др.), ко- юбилею книгу о Пушкине.

— торые вошли в оборник, выпущенный Пушкина, а также выезжают в диком русском поэте, переводятся его в 1936 г. лондонским издательством

> Серьезная подготовка к пушкин-В Праге организован комитет по

Пушкина «Полтава».

«Евгений Онегин» также переведен на чешский язык и вышел отдельным жалачием.

Крушное чехословацкое вадательство «Мелантрик» готовит выпуск полного собрания соченений Пушкина на больших стихотворений переведено чешским поэтом Кршичкой. Перевод «Евгения Онегина» сделан известным чешским поэтом и профессором западноевропейской интертуры д-ром 100-летию со дня смерти великого полом Матезиусом.

Славянский институт в Праге издает большой пушкинский сборник цией Ю. Горака.

тюр компара».

В Испании полготовлен в печати сборник избранных стихотворений Пушкина в переводе революционного поэта Пля-и-Бельтрана.

В ноябрыском номере испанского журнала «Семафоро» напечатана большая отатья о Пушкине с биопрафическими данными о нем. Автор статьи, Ноха Руис, особо останавлавается на том внимании, которым пользуется Пушкин у советского чи-

Чешская Акалемия наук и ис- Работа по подготовке к пушкинским дням ведется в Китае. Там долбудут напечатаны: «Сказка о рыбаке ского. и тыбке», «История села Горюхина», статья «Горький о Пушкине» и другие статьи. В этом номере будут подожников к произведениям Пушки-

> В китановии журналам «Литературав, «Свет» и др. систематически цечатаются статьи о Пушкине и материалы о коде в СССР подготовки ж мера журнала «Овет».

Министерство проовещения Ирана кин и мирован литература» (Нуайе); в четырет частях — «Пушкин в че- готовит оборник произведений Пушнике будет напечатано: «Я памятник циальные театры, радио и высшие долько «Дубровский», «Пиковая да- и др. ма» и «Капитанская дочка».

В турещком еженедельном журна-Во Франции предполагается вы- да «Уяныш» («Пробуждение»), выходекабря помещена большая статья о жизни и творчестве Пушкина, Ав-Специальный номер. «Литератор тор статьи — турецкий литературный

— Мы уже отвыкли от синтетиче- все переводы Пушкина, все вниги и Новые мемориальные доски в Москве иноготиражки «Догнать и перегнать»

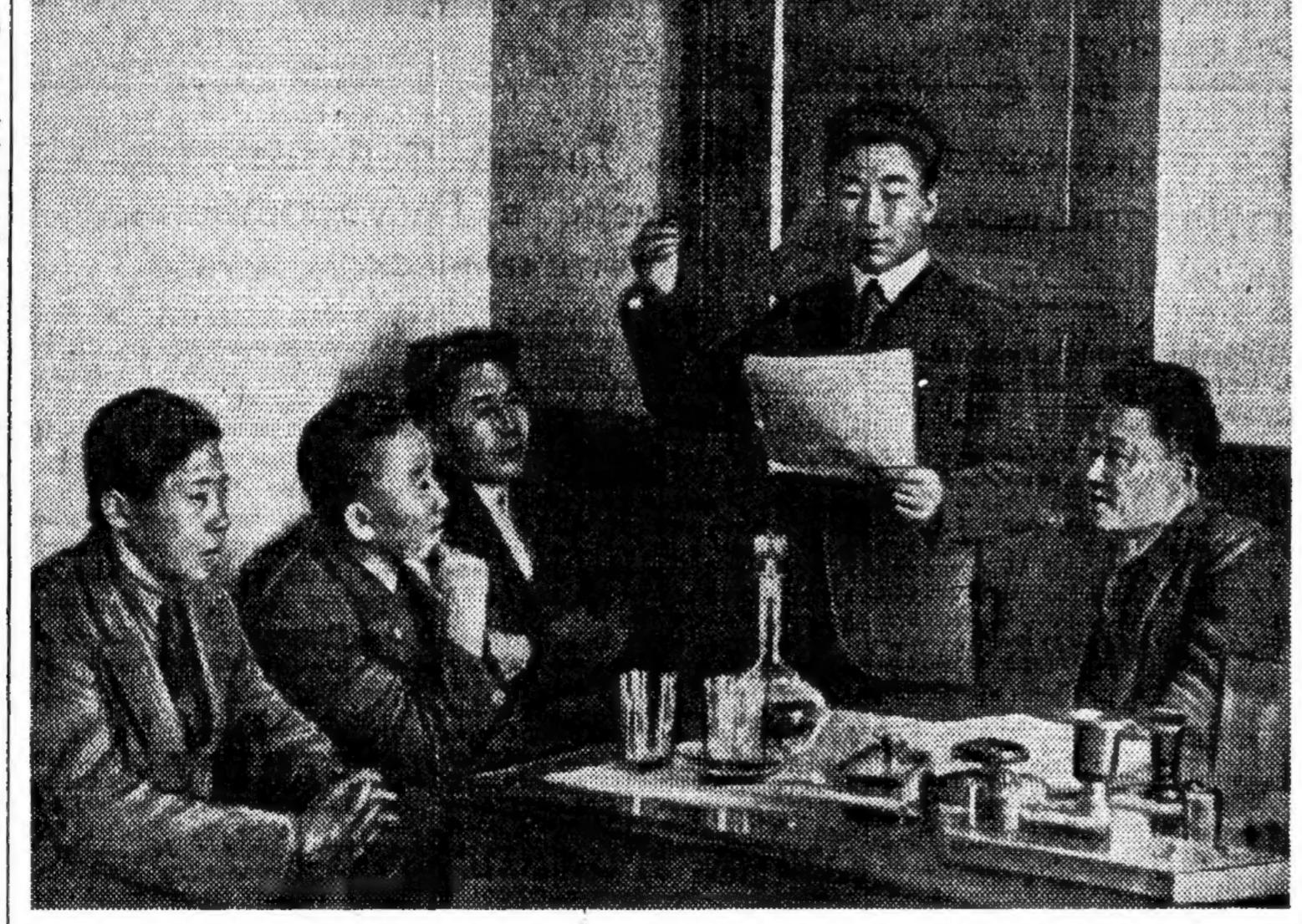
В Англии впервые полностыю пе- с начала февраля до середины мая манской ул., № 10:

риальной доске, которая будет уста- Пушкинэ. Стихотворение Пушкина «Пророк» новлена на доме номер 53 по Арба- На обеих досках — барельефы по-

Вторая мемориальная доска будет девой.

«В этом доме жил А. С. Пушкия прибита к зданию школы на Бау- на пушкинские темы. Выпущены нов правления велась с вопиющими мой которого является восторженно «Здесь был дом, в котором 26 мая Эти слова вытравированы на мемо- (6 июня) 1799 года родился А. С.

эта работы скульптога Е. Д. Медве-



К лушкинским дням молодой бурятский поэт т. Галсанов переводит под руководством научных сотрудников Бурят-Монгольского Госуда рственного института язына, литерат уры и истории (ГИЯЛИ) ряд стихотворений велиного поэта. К 100- летней годовщине смерти А. С. Пушкина трудящиеся Бурят-Монголии будут читать бессмертные творения поэта на своем родном языке. На снимке: т. Ц. Галсанов читает неучным работникам ГИЯЛИ свои пе реводы пушкинских стихов; сидят слава направо: Б. Лилтухин, Т. Сол-Фото Стампковского (Союзфото) бонэ, А. : Шадаев и литературный критик С. Ширабон.

Книги о Пушкине

Гослитиздат наметил к выпуску в январе массовым тиражом (400.000) популярную биографию, написанную В. Я. Кирпотиным под названием «Александр Сергеевич Пушкин» (об'ем книги — 5 печатных листов. Цена 1 р. 25 к.) и «Записки о Пушкине» И. Пущина под редакцией С. Я Штрайха. Книга иллюстрирована документальным материалом (тираж -

«Советский писатель» выпускает январе шестое, значительно дополненное надание книги В. В. Вересаева «Пункин в жизни» — в двух гомах. Оба тома богато иллюстрированы фототиниями музейных материалов. (Тираж книги — 10.000, цена — 44

Гослипиадат выпускает внигу «Пушжадаются пушкинские стенгазеты. За- сатели Теодор Драйзер. Шервуд Ан- «Сборнаки мировой поэзии» поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный намен жировой поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный намен жировой поему жен выйти специальный номер жур- кинские места», иллюстрированную поему жен выйти специальный намен жировой поему жировой ком жир нала «Переводная литература», где 171 гравюрой на дереве Л. Хижин- творческой работе писателей к 20- настоящее оперативное руководство.

> мещены иллюстрации советских ку- оким местам. Это -- престоматия сти- проекта Конституции, отсутствие шитотворных и прозаических отрывков, связанных с ними, выбранных из произведений и писем Пушкина и его современников. Зарисовии теперешнего вида этих заповедных мест, оделанные кудожником, и рассказ о всегда прославленным именем Пуш- сательских взаимоотношениях.

комящей читателя с историей пуш- ших политических событий, не от- град» молчит. Положение в Ленинпословацкой литературе» под редак- вына на пранском языке. В сбор- кинских мест и их обитателями — со- кликаясь по-настоящему на них. По- граде требует быстрой и решительнике будут помещены: «Дубровский», временниками великого поэта. Далее литические события, разытравшиеся ной реорганизации всей работы ру-В национальном мужее Прати от- «Евтений Онегин», «Бахчисарайский вдут отрывки из стихотворений: «Де- летом, глубоко взволновали ленин- ководства. крывается выставка, посвященная на фонтан», «Цыгане», «Пыгане», «Признание», градскую писательскую среду, в ря- Я считаю, что вся работа ленин-(Шербович-Ветцев) и статьи о «Ев- мяти поэта. К проведению пушкин- «Капитанская дочка», «Борис Году» ск Языкову» и др., в также из пи- дах которой оказались пролезшие в градского отделения союза должна гении Онегине» (Радина). Из поэтиче- ских дней готовятся также пражский нов». До настоящего времени на сем Пушкина к брату, И. М. Рокото- шисательскую среду враги народа. Но стать предметом самого широкого к ских произведения Пушкина в сбор- национальный театр, многие провин- провин ву, А. И. Вульфу, П. Вяземскому руководители ленинградского союза самого откровенного самокритическо-

автозаводе им. Сталина

Недавно организованный на автозаводе им. Сталена пушкинский комитет развернул большую работу. Почти в каждом номере заводской не может быть утещительным и тапечатаются статьи и заметки рабочих

уже четыре пушкинских странички. навращениями омысла, что было об-В ближайшие дин завод выпуска-

ет свою литературную газету. Жизнь и творчество великого поэта изучаются рабочими завода в трех пушкинских кружках.

— Тяга в изучению творчества Iушкина. — заявил нам заведуюший библиотекой завода т. Ургалкин, - настолько велика, что кружки создаются самими рабочеми, и газете», в то время как «Литератур» Творческие силы, стать достойной лишь недостаток квалифицированных руководителей не позволяет вначительно увеличить число кружков.

Недавно на квартире сотрудницы заводской телефонной станции комсомолки т. Шельновой состоялся вечер, посвященный Пушкину.

Комсорг одного из цехов, т. Ласточкина прочла на-днях на собрании рабочих доклад о Пушкине.

ника литфака МГУ т. Штейна.

лежний — профессоров Цявловского, ленинградского союза и «Литератур» воды на создавшегося положения. Влагого, Вонди и др.

Театральный коллектив завода работает над отрывками из отдельных произведений великого поэта и над поэмой «Цытаны».

Вольшую работу проводит изокружок, которым руководит лудожник Н. Е. Кузнецов. 15 января на заводе в зале ударника откроется выставка сделанных рабочими иллюстраций к произведениям и к биографии Пуш-

Авто-мотоклуб вавода проводит 10 января экскурсию рабочих-владельцев автомашин - в Захарово, где Пушкин провел свое детство и юные годы.

10 февраля в одном из крупнейших городских зал или в районном дворце культуры завод им. Сталина намерен организовать торжественный вечер, посвященный памяти А. С. Пушкина.

Hamfihme Hymkuhy

мятника великому русскому поэту. Правда, жалкая привокзальная улида, почему-то носившая имя Пушкина, замыкалась убогим сооружениембеспомощной фигурой с неправильными пропорциями, которая произво-

Саман улица никак не была связана с жизнью и творчеством поэта, а опрятанный в глубине ее памятник ни в малейшей степени не выражал величия пушкинокого гения. Установденный в 1884 году, памятник этот явился скульптурной «отпиской», вынужденной данью дворянской сто-. лецы неувядаемой памяти поота.

Двадцать пять лет назад подымалея вопрос о сооружении нового памятника Пушкину-на Троицкой площади, близ Невы. Но городские власти отклонили это предложение, заявив с глубокомыслием щедринских Пушкин целиком осмыслил весь пе- ин в коем случае нельзя трактовать в его время, а в наши лии. Памятник кровного и радостного, особенно близпрадоправителей: «Это слишком вилное место, чтобы отдавать его поету

Пушкину». С огромной радостью встретил город Ленина решение правительства воздвиннуть в 1937 году в Лененирале монументальный намятник А. С. Пушкину и заказать проект этого памятянка лучшим мастерам скульшту-DM Comosa CCP.

ник? Где установить его? - эти во- ние которых было в его время важ- ность вресшего в землю монумента,просы волнуют сейчас каждого не- ным историческим символом («Бере- все это враждебно представлению о — говорит он. — есть какое-то свое нинградна — и рабочего Кировского говой ее гранит ... и, конечно, пол. Пушкине.

теля и художника. В этой связи интересна анкета жур- на дыбы.....).

номере журнала.

Юрий Тынянов рассказывает: «Сохранился и хорошо известен ! собственноручный рисунок Пушкина:

му любимому городу. кому предстоит работать над памят- включенное в самую композицию событие. ником поэту в Лепинграде.

вал места исторически.

прос о месте для памятника — бли- Пушкин — это стремительное дви- будущем человечества. же всего Пушкину уходящая влаль жение. Пушкин исколесил всю нашу Нева, связанная у него с мыслями об страну. Представление о застылости основании города («На берегу пустын- абсолютно не няжется с его образом. гое время уже работает над эскиза-Каким должен быть этот памит ных воли....), набережные, сооруже Величавая статуарность, неполвиж-

для пушкинского монумента».

Уточняя место установки будущего этот памятник полюбим. памятника, Ю. Н. Тытиянов считает, поэт и Евгений Онегин беседуют, опи- что «нам нужен памятник в самой стгующий в его бытии, как участводве черты Пушкина: его отношение мысок и сделать его площадкой для к своим литературным героям как к памятника. «Этим было бы достигну. Тверском, не дают ясного представле- шкина, поэтически-ясная иысль оста- контрреволюционными элементами? живым дюдям, к друзьям, и к свое- то необходимое выделение монумента иня о Пушкине, его эпохе и его тро- лись бы в стороне. В стороне оста-Пусть подужает над этим рисун- ство для «отхода», для осмотра его СССР об установке поэту нового па- но ясный и трезвый взглял Пушкиком каждый художник ва числа тех, с разных точек. - пространство, мятника - чрезвычайно радостное на на свое время, на историю России,

омываемого Невой намятинка». таки характерная черта его творче- символ... Нет, Пушкин и в скульиту- Пушкина среди народностей СССР. ства. Описание природы или горола ре должен остаться для потомства Вот, собственно, идея памятника. скульпторы должны показать, что он не было для него самодовлеющей тем, кем он был на самом деле. И Пушкин — победитель. Таким он дол- — наш апедляцией к «красоте». Он осмысли- второе, не менее важное, соображе- жен быть в памятнике. Не нервный, ние: нельзя изображать Гушкина не- унзвленный Пушкин, а спокойный.

В Петербурге - и это ответ на во- ползижным и застывшим.

вавода, и ученого, и инженера, и, са. ный движения Медный Всадник — Я вовсе не кочу сказать, что па. Пушкин. И нужно, чтобы будущие мо собой разумеется, каждого писа. опять-таки у воды («Не так ли ты мятник непременно должен изобра- намитники давали такой суммарный ная самой бездной... Россию подняя жать «стремящегося» или «ндущего» и впечатляющий образ поэта, чтобы Пушкина. Совсем нет, и не в этом за- каждый мог сказать: «таким я себе пала «Звезда», материалы жоторой Итак, памятник Пушкину должен ключается «движение». Дрижение это и представлял».

может выражаться не только в позе, во и в выражении лица, во взгляде, грудное - это решить, каким долустремленном вдоль по течению Не- жен быть памятник Пушкину. вы. Движение памятника должно быть лишено всякой напряженности. ность Пушкина очень сложна, В старом Петербурге не было па- будут опубликованы в пушкинском стоять у Невы, на главной архитек- Нужно, чтобы в памятнике было как скульптор должен обладать большим турной магистрали Ленинграда. Это можно более живых человеческих вкусом, тонкой проницательностью и и есть тот «центр», который мы ищем черт, и тогда он действительно вой- огромными знаниями, чтобы попять и дет в жизнь нашего города, и мы верно выразить близость Пушкина в

Народный артист Республики Б. А. Бабочкин говорит:

- Я вилел старые памятники Пушкину. Из всех намятников, поставленных в дореволюционное врена Тверском бульваре в Москве. Он прост и монументален. Однако все они, в том числе и памятник на неполным. Удивительная исность Пу- времени были засорены чуждыми и на уличной колен и создано простран- рениях. Постановление Совнаркома лась бы важная черта — необычай-

Мне кажется, что новый памятник Ясность этого гениального сознания, В отличне от многих других поэтов - Основное, что приходит на ум: Пушкину должен показать поэта не лишенного снисходительности, полчотербургский пейзаж. И здесь опять- памятник Пушкина как абстрактный Пушкину должен изображать самого ка нам. Вся страна давно и глубоко

солнечный, уверенный в счастливом

Скупьптор проф. В. В. Лишев долмя памятника Пушкину.

- У кажлого, кто читал Пушкина,

представление о поэта есть ссвой

Литературиан и общественная личнашему настоящему и его высоким

Мне пришлось слышать, что некоторые ленинградские скульпторы «набрасывают» к предстоящему конкуреу «взволнованного», «перывистого», одним словом, романтического Пуш- град» работает из рук вон плохо?

Такое решение было бы частным и прадской организации до недавнего ну реально? на собственную фоль в литературе.

Мы приводим лишь некоторые, первоначальные высказывания деятелей литературы и искусства..

ческой разработки намятенка великому русскому поэту примут участие самые широкие круги советской об- организацию. щественности. И прав Юрий Тынянов, утверждая,

Ленииград.

что «скульптор, работающий над соразом Пушкина, никогда не будет ратурный Ленинград», являют собою выводы из сегоднящиего положения довольно неприглядное эрелище. чувствовать себя одиновим». B. PECT.

Решительно перестроить работу

Отклики на статью в «Литературной газете» о работе ленинградского отделения союза советских писателей

Так дальше продолжаться не может

В. Кремнева) вполне своегременно.

но работа ленинградского союза «захирела». Иначе говоря, отсутствие юз от больших творческих и политических задач, стоящих перед писа-

градский союз, на последних своих промедления должно изгнать из праксовещаниях подвергли беспощадной тики нашей работы все элементы критике деятельность союза, в том гнилого либерализма, расклябанность, летию Великой пролетарской револю. столь необходимое для успешной ре-«Предлагаемая читателю книта, - цин, неудачную организацию таких боты союза, говорится в предисловии, - не спра- особо важных мероприятий, как совочник, не путеводитель по пушкин- брание, посвященное обсуждению

Убедительное выступление «Лите- роких обсуждений такого вопроса, ратурной газеты» 5 января т. г. (я го- как, например, разоблачение обнаруворю о «Письме из Ленинграда» женных среди членов литературной сртанизации людей, принадлежавших С некоторого времени действитель- к врагам народа. Критике подвертлась и работа редакции «Литератур» ного Ленинграда», совершившего ряд оперативного руководства привело к серьезных ошибок, и другие вопросы, очень нечеткой работе и отдалило со- о коих упоминается в «Письме на Ле-

Так дальше продолжаться не жожет. Руководство союза будет реор-Писатели, возглавляющие ленин- ганизовано в ближаниее время. Бев

николай тихонов.

Требуется решительный перелом

Книга отврывается небольшой всту- кально шэменилось, но попрежнему органа. пительной статьей Д. Якубовича, зна- союз проходит мимо значительней. Но пусть «Литературный Лений» не сочли нужным коти бы созвать ин- го обсуждения на общем собранит сательское собрание, чтобы обсудить ленинградских писателей. В. Кремотношение в этим событиям и ли- нев абсолютно прав, считая возмути-

> дется просто оказать, что все изло- в Ленинграде не было ни одного обженное в статье т. Кремнева, к со- щеписательского собрания, на котожалению, абсолютно соответствует ром руководство отчиталось бы в фактическому положению вещей.

К сообщаемому т. Кремневым ниче- мнение и советы всей писательской то не прибавищь утешительного, ибо массы. кой факт: даже в протоколах правления союза запись высказываний членаружено на последнем заседании Конституция. правления и вызвало резкие и справедливые протесты.

Никак не можем мы считать утекаком-либо признаке перелома и тот бюрократические методы работы. прискороный факт, что первые откроного заседания правления выпустил ных дней. очередной номерочек о «тишью, гладью, божьей благодатью», ни одним (По тепефону).

Еще в марте прошлого года на дис- словом не упомянув, хотя бы в хроних и живших в них людях стре- жуссии о социалистическом реалия- нике, что такое заседание было. Очемятся помочь читателю в знакомст- ме я пытался указать на ряд ненор- видно, редакция «Литературного Лего всадника» оделан проф. Богуми- пуск специального пушкинского но- ве с драгоценным уголком земли, на- мальностей в союзной работе и в пи- нинграда» еще долго будет решаты вопрос о том: возможна ли самокти-Многое вокруг нас с тех пор ради- тика на страницах этого почтенного

тельным тот факт, что за два года, Чтобы не повторяться, мне при- истекшие после писательского с'езда, проделанной работе и выслушало бы

> В работе ленинградского отделения союза не было того настоящего советского демократизма, высшей форпринятая страной великая сталинская

Нужно, чтобы этот демократизм пронизал всю работу союза сверту шительным и свидетельствующим о донизу и ликвидировал канцелярско-

Писательская организация в Ленинвенные строки о ненормальном по- граде, в основном эдоровая, очистив« ложении в ленинградском союзе по. шись от пролезших в наши ряды враявились в московской «Литературной гов народа, должна сплотить все свои ный Ленинград» после острого и бур. наших правдивых, великих и радост-

БОРИС ЛАВРЕНЕВ.

Мы сделаем все выводы

В лененградском отделении союза лей пролезли злобные враги, требосоветских писателей дела обстоят не- вало немедленной и строгой самокри-На ваводе проведено семь лекций- благополучно. Об этом со всей ис- тики. концертов на тему «Вольнодумец ностью и со всей резкостью говори. Не стану повторять того, что уже Пушкин», два пушкинских бала-мас- лось на последних заседаниях ленин- указывалось в «Литературной газекарада с докладами студента-выпуск- градского правления и президнума, тех. на котором писатели, члены руковод- Здоровая в основном писательская В ближайшее время состоится пять ства, выступали с резкой критикой организация должна сделать все вы-

> ного Ленинграда». «Литературном Ленинграде» (ом. № 1 гут быть выправлены. от 6 января) даже они, впрочем, не

нашли отклика. Самокритикой лежиградское отде- иниги и 20-летию Великой социалиление союза до последнего времени стической революции, работа лениине отличалось. Расклябанность вредно градского отделения союза особенно отражалась на работе. «Литературный нуждается в ясности и четкости, Ленинград» совершал ошибку за этого сейчас нет. ошибкой. А между тем одно то, что в

Крупнейшие недостатки в работе ле-Но это были узкие собрания. В нинградского отделения должны и жо-В период крайнего творческого напряжения, когда писатели тотовят

МИХАИЛ СЛОНИМСКИЯ. ленинтрадскую организацию писате- (По тепефону).

За подлинно творческую организацию

Как много времени тратится на за- «Письмо из Ленинграда» в «Лите» седання, собрания, совещания и как ратурной газете» правильно намечает мало получается толку! Как много, ответы на многие из этих спочему». умно и горячо говорят на наших за- Но это не все. Можно очень дельно седаниях и как непостижимо плохо критиковать недосталки своей собпретвориются в творческую практи- ственной организации и даже очень ку принятые корошие решения и как жестко самокритиковаться и в то же непостижнию скоро они забываются время деятельность организации не и теми, кто их принимал, и теми, кто должен их проводить.

Никто не может и не смеет утверждать, что организация ленинградн ских писателей - организация больная, нездоровая, гнилая. Но почему она так медлительна, неповоротлива? Почему она столь мало активна творчески? Почему столь регулярно заваливаются важнейшие мероприятия свизанные с подготовкой к великому двалцатилетию?

Почему орган ленинградской орга-

И, наконец, почему калры ленин-

превратится в деятельность подлинно творческую, а попрежнему останется какой-то голо резолютивной, какой-то протокольно-жактовской. В жизна нашей организации такие опизолы

Не резкий перелом в работе нашей организации, как пишется в «Письке на Ленинграда», нужен нам, а принципиальная перемена — перемена, которая сделала бы вангу организацию подлинно творческой. Кому, как низации - Литературный Ленин- не самим ленинградским писателям. следует подумать о том, как осуществить эту принципиальную переме-C. CEMEHOB.

(По телеграфу).

Необходимы радикальные меры

Партийное руководство ленинград- шевистским напором бороться са сосвого отделения союза советских ин- эдание полновровной творческой среч любит Пушкина. Он наш, и наши зить коммунистическую базу. К ак- вот что характеризует работу правледаже весь коллектив писателей-ком- винграде. мунистов. Все начинается и заканчивается в недрах алпарата союза. бенно мы, коммунисты) повинен в Отсюда — инертность среди писате- том, что положение в Ленсовое на Несомненно, что в процессе твор- дей беспартийных, которые порою не сегодня так печально. считают себя ответственными за овою

> Почти все звенья работы, в том полнятые «Литературной газетой», числе и в особенности газета «Лите- оделав все и самые радинальные

Семейственность, боязнь острых вопросов, жеуменье активно с боль

сателей умуприлось до предела су- ды, политическая бескребетность тивной работе в союзе не привлечен ния союза советских имсателей в Ле-Разумеется, каждый из нас (осс-

> Необходимо самым тщательным в боевым образом обсудить вопросы,

вещей. михаил чумандрин.

(No renerpady).

дила ореди окружающих ее «доход» раясь на гранитный паранет Невской гуще города, не отольинутый, а учаных домов» безотрадное впечатление. набережной. Вопреки шутливой впиграмме по вал в истории России и Петербурга поводу неудачного воспроизведения великий поэт». Поэтому Ю. Н. Тыняэтого рисунка, он предназначался нов считает желательным построить ия, лучше всех, разумеется, памятник Пушкиным для серьезной иллюстра- на Университетской набережной или ции. В этом наброске ярко отражены в другом полходящем месте каменный

Письмо солдат пятого полка народной милиции в ответ на призыв Ромэн Роллана о помощи борцам за испанскую демократию.

Слышишь ли ты, Ромэн Роллан, защищают жизнь и право человека на жизнь, то есть его право на мир, любовь, труд, разум и свободу творчества. Ты, наш старый тогарищ, учитель гуманизма, анаешь это от-

ты встретил бы сильных и молчаливых людей. Но под покровом молренности не кочет поступать со своими пленянками так, как делают не подражают действиям авиации из враждебного лагетя, ограничивая ние и госпитали.

Если мы падем, мы будем знать,

шем место в Саламаниском универ- с винтовками в руках.

(«Ла Вангуардив»):

Ральф Фокс

щей жестокости фашизма, о невылитического компесара английской варища Ральфа Фокса.

Фокс был одним из самых выдаюкую реакцию со стороны собравшей- щихся литераторов английского комся фашистской верхушки. Генерал мунистического движения. Ему при-Астрай закричал во все горло: наллежит целый ряд кинг, преиму-

перешел в непечатным ругательст- рактера. Фокс писал также рассказы и очер-За Унамуно, удаленным с его рек- ки. Он состоял в Международной торского поста, было установлено ассоциации писателей для защиты строгое полицейское наблюдение. За культуры и принимал деятельное

участие в антифацистском литературном движении в Англии. В вышедших недавно первом и вто-

ром альбомах «Нью райтинг» нашеча» таны рассказы Фокса.

Фоло был необыкновенно привлекательный товарищ, глубоко и равностороние образованный, скромный до застенчивости, с головой ушедший в партийную и литературную

Вечная память товарищу Ральфу

Ромэн Роллану

В момент, когда темные силы всего мира преступно восстали против человеческой культуры и против разума, снова прозвучал твой голос. вопли ужаса, раздающиеся дымящихся развалин Мадрида? Мы хотим, чтобы ты услышал также исполненные священного негодования крики наших товарищей, которые непоколебимо стоят среди этих дымящихся камней с винтогкой в руках, с обнаженным штыком и гранатов за поясом. Наши люди, товарищ Роллан, умеют, забывая о самих себе, под огненным дождем спасать сотни женщин и детей... Наши люди умеют спасать и другие сокровища, сокровища человеческого разума в знания, они рискуют жизнью своей для спасения из пламени картия Веласкеза, древнего арабского свитка или рукописи Лопе де Вега. Они

Если бы ты присхал в Малтид. чания ты обнаружил бы великую внутреннюю радость и величайшую уверенность в будущем. Ты увидел бы народ, который в селу этой увоч его враги. Он не убигает их, не подвергает пыткам и не замучивает на смерть. Также и летчики наши свои цели об'ектами чисто всенного значения, щадя гражданское населе-

Мы боремся против преступления и вагварства, против тех черных сил, которые все хотели бы потопить в море огня и кроен. Против этих чудовищных призраков восстали люди простые и храбрые, люди со светлым умом и пылающим сердпем. И когда эти люди победят, -а они победят непременно! - победа будет для нас и для всех. Как общение о сметти Унамуно. В связи бы то ни было, победа принадлежит истории человечества!

что погибли ради человека. И человек продолжит нашу борьбу, пока свет и солице есть на вемле.

Мы посылаем тебе принет и обечетного ректора и даже исключен из щаем тебе и всем свободным людям местного клуба, одним из основате- мира, что если настанет час, -- далей которого он был. Поводом для же среди последних развалин наэтого послужил инцидент, разыграв- шей страны, непобедимые солдаты шийся на торжественном акте, имев- народа останутся на своем посту

Телеграф принес известие с смерносимых репрессиях. Он, в частноти в бою на мадридском фронте пости, выразил свое возмущение темя женщинами, которые, сукрасив грудь колонны добровольцев в Испании тофашистскими медалями, бегут любо-

«Смерть интеллигенции!», а затем щественно историко-политического ка-

Пушкин в мировой литературе

Доклад В. Нейштадта в Пушкинской комиссии Академии наук СССР.

проникли в Германию, Францию и кина за границей публикуются в на- Пушкинским «Цыганам» подражал пручие государства. За четырнадцать шей нечати впервые. Как это ин немецени поэт Мюллер фон-дер Верлет (с 1823 по 1836 г.) ва праницей странно, но наши пушкиноведы, под- ра, чешский поэт Карл Маха. Влиябыло следано 75 переводов пушкин- час яростно спорящие по различным деня нушканской «Полгавы» легко обских произведений: Пушкин зазвучал претьестепенным вопросам пушкин- наруживаются в драме чешского драна французском, немецком, англий- ской биографии, до сих пор не нашли матурга Иосифа Фрича «Мазепа», в ском, шведском, польском, ченском и времени и не обнаружили желания драме неменкого писателя Карла иругих языках.

праницей. Он не писал писем ино- и влиянии его на нее. Первую постранным литераторам, не просил их пытку заполнить эту зияющую брешь переводить стихи, как делал это в наших знаниях о Пушкине сделал праф Хвостов, не держал в Берлине поэт Владимир Нейштадт, выступивспециального литературного агента, ший на-днях на заседании Пущкимжак киязь В. Одоевский, не пользо- ской компосии Академии наук СССР вался, разумеется, полицейским анна- с докладом «Пушкин в мировой лиратом, как Фаллей Булгарин. Пушкинский стих сам нашел и переводчиков и критиков, и читателей.

чена на Западе как явление крупное, разом к XIX веку. В. Нейшталт особо мирового масштаба. Уже в 1830 году остановился на вопросе о самобытнемецкая энциклопедия характеризо- ности пункинского творчества вала Пункина «как гениального рус» влиянии его на западноевропейскую «Евгений Онегин» и «Борно Годуского поэта, слава которого широко литературу. распространена». Блестящий народный пушкинский язык даже в пере- гое время отказывала Пушкину в са- была напменее разработана В. Нейводах, часто несовершенных, покорял мобытности и оригинальности. Сна- штадтом. Докладчик только поставии читателей.

прочесть бесомертного поэта, того времени. Н. А. Мельтунов, живпгий в 1837 г. во Франкфурте, писал С. Шевыреву: «Ты обещаешь мие подробное известие о смерти Пушжина. Это происшествие произвело влесь сильное впечатление и в течение двух-трех недель все газеты, немецкие и французские, были им пол-

поэтических откликов. В них моко незабываемой утрате. Из года в год росла одава Пушкина.

TACTH OBETS. В настоящее время Пушкин перевелен на 80 языков. По неполным

разработать один из важнейших во-

В своем интересном докладе, построенном на огромном фактическом Поэзия Пушкина была сразу встре- материале, относлщемся главным об-

Пушкин заставил любить русский рона. Потом некоторые критики на- дельных поэтов, но не сказал, в чем язык. Крупнейшие писатели Запада колили в произведениях Пушкина это влияние конкретно выразплосы, (укажем хотя бы на Проспера Мери- влияние Шатобриана и, исходя из как повлияли художественный метод ме) изучали его, чтобы в подлините этого, позволяли себе говорить о его- Пушклина и его манера письма на Безвременная гибель поэта глубоко примеров В. Нейштадт доказал телей. Но может быть это и не пол ваволновала иностранное общество вадорность даже для того времени силу одному человеку, какими бы знавсех толков о байронизме и шато-

брианизме великого поэта. Так, например, он цитирует высказывание известного немецкого Пушкин поэт оригинальный, поэт самобытный, — иншет Варигатен фон-Энзе, - явствует непосредственмысль была высказана и развита



пушканиского гения, мужно включить по мысли докладчика, австрийского поэта Рильке, Проспера Мериме, Генриха Генне и многих других, в том числе и Мопассана, о котором франпузский писатель Марсель Прево сказал: «Мопассан не остался без влияния автора «Пиковой дамы»; во всяком случае он тоже внимательню чи-

тал его и размышлял над ним». Конечно, не прочили бесследно для вапалноевропейской литературы

Как известно, русская критика дол- К сожалению, эта часть доклада чала его считали подражателем Бай- вопрос о влиянии Пушкина на отшатобриацияме. Рядом убедительных творчество западноевропейских писаниями и тапантами он ни обладал? Во всяком случае можно только присоединиться к заявлению проф. М. А. Цявловского и Г. И. Винокура о том, что В. Нейшталт сделал большое и нужное дело и привлек внимание пушкинистов к важной проблеме -Пушкин к мировая литература.

B. AHOB

и презираемый.

Унамуно было семьдесят два года.

За свою долгую жизнь он пережил

мира, хорощий ноэт и гораздо более

слабый романист, Унамуно был весь

сеткан из весьма слежных на шер-

Борьба, которую он вел против

но восстановить в его профессор-

уживерситете, страна отнеслась

этому как к большой духовной по

Но произошел переворот 1931 года

канским правительством во глаже

Ото он в день восстановления ди-

после астурийских событий 1934 го-

Гримо-де-Ривера,

ный вагляд противоречий.

Фейхтвангер у еврейских писателей

6 января в ДСП состоялась встреча Лиона Фейхтвангера с московскими еврейскими писателями. -

С приветственными речами высту лили И. Нусинов, характеризовавший творческий путь Л. Фейхтвангера; поэт Перец Маркиш; народный артист республики С. Микоэлс; критик Винер и др. С особенным интересом выслушал немецкий писатель речь диктатуты т. Диманитейна, подробно расска- ссылка на остров Фуэнтевентуру цы между обер-палачом Примо-девавшего обо всех изменениях, кото- (1924 г.), куда тогдашний оберпалач Ривера, Мартинес-Анидо и обер-парые произвела революция в жизни ген. Мартинет Анидо грозил его не лачами ген. Франко и Мола. еврейских народных масс.

Отвечая на приветствия, Лион Фейхтвангер благодарил еврейских писателей за то, что они адресовались к нему со словом «товарищ».

- Я себя чувствую вашим товарищем вдвойне: как антифацист как еврей. Советская обстановка облегчает мне разрешение многих проблем, волнующих меня излавна. Обыкновенно, когда меня спрашивали, к какой национальной группе следует отнести меня, как художника, я отвечал: я немец — по языку, беде Унамуво. интернационалист — по убеждениям, еврей — по чувству. Очень трудно вместо клерикально-феодальной моиногда привести убеждения и чувст- пархии Альфонса XIII в Испании ва в лад между собой. Вам это уда- был установлен буржуазно-помещи лось. Надеюсь, что теперь и мне бу- чий строй. Поставленный республи-

дет легче это сделать. Рассказывая о своих творческих высшего научного совета Саламанкзамыслах, Л. Фейхтвангер заявил, что ского университета, баск Унамуно его часто упрекают в пессимистиче- высказался против автономии катаском тоне трилогии об Иосифе Фла- лонской и баскской школы. вин - первом еврее, пожелавшем стать гражданином мира. Да и самого Фейхтвангера, по его признанию, ветским Союзом в Испанией (июль часто одолевали сомнения, удастся 1933 г.) поместил в испанской печали ему привести роман к той поло- ти письмо, в котором поднимал ружительной развязке, о которой он ду-

— Но с тех пор, как я нахожусь в да отказал в денежной помощи зася совершить осенью этого года или речами (1935 г.). Это он, наконец, муно. же, в крайнем случае, весною 1938 выступил после победы на выборых

Смерть Унамуно Умер Мигель-де-Унамуно. С его, г.) в «Аоре» с рядом достаточно тну-, уже в этом сентябрьском заявлени: смертью сошел в мегилу человек, с сных комментариев, где, об'ягляя звучат нотки, свидетельствующие о именем которого связан ряд ярких себя духовным аристократом, свою том, что в его отношениях с фастраниц в жизни буржуваного ис- страну назвал «сумасшедшим домом, шистской властью далеко не все об-

Изогиз выпустил монографию С. Третьякова и С. Телингатера, посвященную известному немецкому ху-

дожнику Джону Хартфильду. Прекрасно изданная ннига дает наглядное представление о творчестве

знаменитого энтифашистского художнина бойца, единственным орудием которого являются клей и

ножницы. Фотомонтажи Хартфильда, собранные в книге, свидетельствуют о необычайной политической

оперативности художника, широте его диапазона и подпинном мастерстве. «Член партии и революцион-

ный художник — эти понятия для меня совершенно неотделимы друг от друга», — заявил в свое время

Хартфильд в интервью для советской печати. Он остается верен своему слову и со всей пламенностью

и продуктивностью работает сейчас в труднейших условиях антифашистской эмиграции. На снимке: фо-

Ф. В. КЕЛЬИН

томонтаж Д. Хартфильда — «Война и трулы — последняя надежда богатых».

панского общества дореволюционной выпущенным на волю».

эпохи. Он умер в фактическом пле- Когда разразился военно-фашист-

ну у фашистов, в застенках тене- ский мятеж, Унамуно естественно тальской Саламанки, всеми сабытый оказался в лагере контрреволюция. Генералы шгиняли его с ратостью, тем более, что он провозгласил их «ващитниками испанской культуры». немало метаморфов. Бесспорно круп. Они сделали его спожизненным рекный мыслитель и внаток античного тором Саламанкокого университета», «посвященного царю Инсусу», и приказали ему «очистить библиотеку университета от книг, противных духу патриотизма и религии».

Однако, вскоре Унамуно пришлось убедиться, что нет большой разнидовезти живым, его жизнь в емигра. мечты о великой Испании, построции в Париже, где он гордо драпи. енной в духе средневековья, с коровался в плащ «испанского Гари. ролями, магами, церковью и цехабальди», — все это заставляло ве- ми, о побеждающем испанском фарить в духовное бунтарство Унаму. шизме, открывающем широкие возно. И когда преемник Примо-де-Ра. можности для развития «личности, вера ген. Бегенгер под давлением индивидуума» и утверждающем дуобщественного мнения не только дол- ховный примат Испании во всем мире, также потерпели жтах. Его «гордый индивидуализм» оказался пустым эвуком перед политикой испанской должности в Саламанкском ских генералог, тортующих Испанией оптом и в «розницу» и слено исполняющих предначертания «куль-

туртрегеров» из Берлина и Рима. Народ и передовая испанская интеллигенция, раньше с недоумением и педоверием следившие за поступками своего бывшего любимпа, теперь с отвращением от него отвернулись. Эпоха разоблачила Унамуно. Она сорвала с него маску духовного бунтаря. Он оказался обычной фитурой «духовного аристократа», довольно бестолкового, очень упрямого, злобно воспринимающего

пломатических отношений между Соновую, яепонятную для него жизеь. В интергью, данном Унамуно сот- вим всегда следовал специальный руднице французской литературной агент полиции, которому было дано ку на Маркса в социализм. Это он газеты «Ле нувель литерер» Мери Бгомберж (10/Х-36), баск Унамупо высказывается против сепаратизма как оасков, так и каталонцев: он больше не сомневаюсь в том, что ис- рем. Это он устроил у себя банкет считает, что такое самоопределение комую развязку я дать сумею. Еще в честь сына бывшего диктатора Ан- их ничем не оправдано. «Баски нибольше в этом мне, безусловно, по- тонно Примо-де-Ривера, главы фа- когда не писали и не делали ничего может моя поездка в Биробиджан. шистской «Испанской фаланги» и об- оригинального без помощи испанцев Надеюсь, что эту поездку мне удаст- менигался с ним прочувствованными или французов», - утверждает Уна-

> Но мы были бы несправедливы к нашего революционного двя. Таков народного фронта (16 февгаля 1936 Унамуно, если бы не отметили, что суд истории.

но, является грозным предупреждением для всех тех писателей, которые пробуют укрыться от новой

жизни в стане реакции. Сыновья Унамуно, — Хосе и Рамон, — бырщиеся в рядах народной милиции, -

стоит благополучно.

«Если жизнь адесь станет невы-

носимой для такого старика, как я,-

сказал, между прочим, Унамуно, -

быть может, и мне, в мон семьдесят

два года, придется в скором буду-

с егим одним иностранным журна-

листом, «недавно посетиншим терри-

торию, занятую мятежнеками», бы-

ли опубликованы более чем любо-

пытные сведенця о последних меся-

цах жизни Унамуно. Оказывается.

он был отстранен от должности по-

ситете 1 октября 1936 г. Реакцион-

ный профессор литегатуры Мальдо-

надо произнес на нем речь, содер-

жавшую резкие выпады против на-

иненально-освободительного движе-

ния каталонцев и баског. Унамуно

не выдержал и стал говорить об об-

ваться расстрелами и пытками».

Выступление Унамуно вызвало рез-

распоряжение стрелять в Увамуно,

Урок, данный фашистами Унаму-

если тот попытается бежать.

А затем в печати появилось со-

щем отправиться в изгнание...»

вот подлинные героические фигуры работу.

Л. ФЕЙХТВАНГЕР

Вашита Иотапаты

(Отрывок из романа «Иудейская война»).

Со стенной башки небольшой, но крешкими стенами и башнями, она мандующим: совершенно исключена сильной горной крепости Иотапаты стоит высоко, и крут к ней подем, была возможность, чтобы Иотапата Иосиф наблюдал за тем, как при- у него огромные запасы продовольст- могла продержаться столько времеближается 10-й легион. Военные ге- вия, его солдаты, особенно отряды ни. ометры размеряли место для распо- Сапиты, в хорошем состоянии. Мар- Шла уже вторая неделя, а римлядожения дагеря. Иосифу они были шалу Веспаснану придется потру- не все еще не наступали. Город был енал, как легионы, наученные оны. ны этой крепости и вытащить святки но трудновато становилось с водой том столетий, привыкли всюду, где Писания из молитвенных домов. роть на день останавливались, разон-

блюдал Иосиф за тем, как медленно, сообщал ему отец его, Маттиас,—не давшихся им в руки. Иотапаты, во всей Галилее остава паты, лишь бы одновременно с ней ении он обычно приказывал казии- осажденных. Защитники Иотапаты заветы... лось всего два укрепленных места: погиб и Иосиф. Пусть-де он сдаст мых привязывать к кресту, что вле- завидовали римлянам, которые могли тора Табор и Гишала, где командо- крепость, которая без помощи из- кло за собой более медленную и му- тратить воду для таких целей. Они Иосиф в конце богослужения вместе вал Иогани. Когла римляне займут вне не может продержаться и двух чительную смерть. Булучи в хоро- производили выдазки, несколько раз с другими эти укрепления, дорога в Иерусалим недель. Иосиф упрямо взвесил все, шем настроении, он резрешал профо- им удавалось поджечь неприятель- сил слова благословения, когда он можности, но самим в последнюю ми- жалуй, будет уже слишком поэдно чиналось заражение вокруг ран, что ходы подползали еще ближе. нуту постараться пробиться к столи- наступать на Нерусалим. Неужели затем влекло за собой скорую смерть. Из вечера в вечер со своих стен- божий, снова пара чых- то глаз дера. пе: там было огромное количество они в Каменной палате не способны | Ежевечерне двигались печальные ных башен глядел на них Носиф. ко, эло и упорно уставилась на него, тиров и организаторов,

вое препость. Истаната солодает ин изи простинени иуденским но наш Япвер. Они повторяли это, по-

вать такие лагери. Он знал: через Его армия расположилась лагерем, жаркое, осажленные с каждым днем два часа после пачала работы все бездеятельная, как бревно, зато, прав- все тяжелее страдали от жажды. зволить себе роскошь предоставлять веты твои, святотатствовал я!» — И будет уже в полнои готовности. Две- да, и крепкая, как бревно. По всем Многие в поисках воды полземными каждому отдельный крест для него он чувствовал себя грязным, низких надиать тысяч палаток для каждого видимостям, он собирался ждать, по- путями выбирались на города: вер- одного: хоть местность и была ле- и полным раскаяния. И вот. в то дегнона, между ними улицы; валы, ка Иосиф сделает отчаянную вылаз- шина горы была прорезана целой систой, все же им приходилось эко- время, как он произносил последние ворога и башни вопрут — совершение ку из своей норы или сдохнег от ис- спутанной сетью полземных холов.

римские дагери. Он диться, пока ему удастся спести сте- корошо обеспечен продовольствием, из цистери. Иосифу приходилось Веспасиан не предпринял штурма. строго распределять ее. Лето было Но такие понытки были безумно сме-Тайными путями до Иосифа дошло лым предприятием. Римляне расши-

побровольцев, но нехватало коман- понять это? Токла он спасет ослеп- процессии вверх по ходмам, пригово- Когда ходы сообщения дойдут до од- и лицо Сапиты явно выразило язвиленный город, хотя бы и против его ренные несли на плечах поперечные ного определенного пункта на севе- тельную насмешку: Заткии глотку, ударов этой машчины, Иосиф, увидев, что сенчас против воли! Он написал отцу, что не лве не- перекладины крестов, распростертые ре, тогда Иотапата будет обречена Иосиф бен Матгиас! Мы уже лучше вто крепости расположился уже и дели, а семь раз семь дат сучае, если привязаны к ним. На гибель, даже и в том случае, если придет 10-и легион, почувствовал нечто вро- он свою крепость. «Семь раз семь Ночи охлаждали подкрепле- Иосиф почувствовал великое удив- возможным произвести генеральный пятилесятый день, и наступит типи. по горькой ралости. Генерал Веспа- дней - слова эти явились ему са- но ночи были коротки, а как только ине. Медленно обвел Иосиф взглядом ление. Он не старался избегать опас- штурм крепости. Штурм начался ра- на. Возможно, что ото будет тишконан непохож на нервного Цестиуса ми собой. С такой бредовой уверен- всходило солние, налетали мухи и окрестности. Всюду на вершинах гор ности, терпел лишения и жажду так но утром. Небо потемнело от снаря- на смерти. И все же, блаженствуя Галла, у него не один, а три полно- ностью должно быть когла-то веща. другие насекомые. Вокруг легали виднелись кресты, горные дороги же, как и последний из его солдат, дов. мрачно и жутко прорезали воз- среди дикого грохота, он предвиупенных легиона — 5-й, 10-й и 15-й; ли о своих видениях пророки. Но итины, и собирались бездомные со- были окаймлены крестами. Головы его мероприятия оказывались разум. Дух трубы легионов, на всех мета- шал тишину этого пятидесятого дна при ли Иосифу удастся добыть од- письмо Иосифа не дошло до его от- бажи в ожидания спова предания: «Снавого из трех золотых орлов, кото- на. Римляне перехватили его, и го- крестах твердили предсмертную мо- слегка наискось, губы отвисли. Ио- ним, он держал город дольше, чем тали каменные идра, глухо отдава- чала буря и великий грохот, а повых эти легионы возит с собой. Но опода в генеральном штабе котолибо мог это считать возмож- лись в горах удары катапульт. На том тишина, и в тишина, и в тишина, и в тишина, и в тишина

носить слова, они повторяли это, об- кло, глаза покраснели: он для себя кресту. Скоро эта еврейская молит- валось остальным. ва стала навестной всем в римском способствует ускорению детального перед лицом твоим!» Иосиф, как свячер новыми. Римляне не могли по- | «О. Адонаи! Грешил я, преступал за-

го города. Они вырубили все леса в крохотных, почти безумных глаз,

ращаясь друг к другу, от креста в орал столько же воды, сколько выда-20-го июня, 18-го Опвана по еврей лагере, служила излюбленной темой скому счету, валы достигли той для всевоэможных острот. Военные опасной точки на севере. Иосиф на

врачи собирали статистические дан- следующий за этим день цазначил ные о том, сколько времени продол- богослужение. Он заставил собравжается, пока умрет человек, привя- шихся произнести покаянную молитзапный к кресту, и сколько време- ву. Закутанные в плащи с яркосинини — пока умрет пригвожденный. Ми и алыми молитвенными нитями Они выпрашивали для своих наблю- стояли мужчины, страстно били себя дений особенно крепких и особенно в прудь, в молитвенном экстазе восслабых плениых и приходили к вы- клицали: «О. Адонаи! Грешил я, преволу, что летияя жара несомненно ступал заветы твои, овитотатствовал исхода. На всех ходмах в окрестно- щенник первого разряда, стоял впести возвышались кресты и пригвож- реди; со страстным увлечением, как денных на них заменяли каждый ве- и остальные, каялся он перед богом: Они нуждались в нем для возве- реэко поднять голову: он почувстводения искусных валов и ходов со- вал направленный на него из задину Мрачный и готовый ко всему, на- послание из Иерусалима. Столица,— нали на кресте всех бегленов, попа- общения для взятия упорствующе- рядов злобный и настойчивый взгляд игироким полукругом приближаются пришлет ему полкреплений. Вен Си- Экзекуциями ведал калитан Луки- окрестностих и соорудили валы. Они он увидел губы, не повторявшие слоримляне, как занимают возвышаю мон, правда, резко настанвал на по- ан. Это был в сущности добродуш- работали под прикрытием остроум- ва, которые произносили хором сопитеся кругом горы, осторожно про- сылке подкреплений. Но в Иеруса- ный человек, но он очень страдал от ных приспособлений из авериных бравшиеся: «Грешил я, преступал заникают в долины и ущелья. Итак лиме есть люди, которые без особого жары и поэтому нередко бывал в шкур и влажной кожи, совершения веты твои», а страстно и резко шейвначит клещи сомкнулись. Кроме огорчения отнесутся к палению Иота- дурном настроении. В таком настро- обезвреживания отневые спаряды тавшие: «Ты, ты грешил и преступал

ющими священниками витает дух

- овятотатство.

Вылазка, предпринятая Иосифон на следующий день против вала, протянувшегося на север, отличалась каким-то диким фанатизмом. Умереть в бою было легче, чем умереть на кресте, и эта аловещая жажда смерти в бою заставила иудеев, несмотря на густой дождь снарядов добраться до намеченного ими опасного пункта. Они изрубили занимавших вал солдат, подожгли сооружения и машины. Римляне отступили Отступили не только в этом месте, но и на юге, гле положение было вполне благополучнов. Вскоре защитинкам Иотанаты стала известия и причина этого отступления: Веспасиан был ранен, римский маршал был ранен. В городе царило ликование, Иосиф приказал раздать двой ной паек воды. Шла уже пятая неделя. Если ему удастся продержаться семь недель, тогда лето уже будет в полном разгаре, тогда Иерусалим на этот год будет спасен.

Прошла почти целая неделя, пока римлянам снова удалось укревремя они успели также установить с трех сторон у стен свои осадные машины — тараны. Это были огромные балки, похожие на корабельные нов, равномерно работали бронированмачты, онабженные спереди тяжелой металлической глыбой, имевшей форму головы барана. В середине эти мачты были подвешены на канатах крики, стенания и вопли. Таким чубудет для них открыта. Вожди усло- Сейчас был май. Если Иотапата про- сам прибивать руки приговоренных ские укрепления. Но разрушенное стоял перед собравшимися, оклоняв- к горизонтальной балке, покоившейвилнеь держаться до крайней воз- держится до июля, для римлян, по- к кресту гвоздями, тогда быстро восстанавливалось, и валы и шими головы, ябо над благословля. Ся на крепких кольях. Большое чи- эта ночь, что пудейские военоначальсло артиллеристов оттятивали балку ники заставляли солдат своих на назад и затем отпускали ее. Даже и стенах залеплять уши воском. Иосиф саман крепкая каменная стена не с каким-то почти безумным чувстмогла долго устоять против силы ком удовлетворения прислушивался

Теперь, когда тараны достаточно чала осады. Семь раз семь дней

ка уста их еще в силах были произ- | пересохли и потрескались, небо высо- | не чувствовал к нему элобы. Этот | башии, каждая в 17 метров вышины; человен был ослеплен поведение его в них находились метатели коний, стрелки из лука, пращники, а также и легине катапульты. Осажденные были беспомощны против этих аавованных в броню чудовищ. Под их прикрытием из ходов сообщения выползали страшные, гитантские черенахи, состоящие каждая из ста отборных римских соллат, державших над головой овоей щиты так, что они, подобно черепицам, заходили один на другой и способны были укрывавшихся под жими оградить от любых ядер. Бронированные башик работали в точном согласовании с этими черепахами, направляли овом ядра на те места стены, куда продвитались черепахи, так что осажденным приходилось очищать их. Нападавшие уже в пяти пунктах добрались до стены, перебрасывали уже штурмовые мостки. Но в это миновение, когда римляне не могли стрелять из опасения попасть в своих же солдат, защитники крепости опрокинули на головы штурмующих чаны с кипящим маслом, проникавшим под железную броню, и выдели на мостки тустое и скользкое варево из преческих трав, так что нападавшие пить тот пункт на севере. Но за это неудержимо соокальзывали назад. Наступила ночь, но ярость штурмующих не ослабевала. Глухо в те-

чение всей ночи гремели удары тараные башин, метательные машины. Раненые смешно и страшно кубарем скатывались со стен. Слышались довищно жутким шумом полна была к грохоту. Это был 46-и день от на-



5 января в большой аудитории Государственного Политехнического музея состоялась остреча советских читателей с Лионом Фейхтвангером. Приветствовать писателя пришли орденоносцы-учащиеся Мосновской сельскохозяйственной вкадемии им. Тимирязева и работники Государственного подшипникового завода им. Л. М. Кагановича. Среди них: Дуся Дробязгина, Марина Глоба, Паша Ковардан. С приветственным словом выступили: учащаяся сельскохозяйственной акаим. Тимирязева — орденоноска Дуся Дробязгина, писатели Сергей Третьянов, Лев Никулин, Виктор Финк и немецкий революционный поэт Эрих Вейнерт. Донлад о творчестве Лиона Фейхтвангера сделал проф. И. Аниоммов. Председательствовал на вечере тов. С. Динамов. На снимке: Лион Фейхтвангер в президиуме собрания.

Ola «Bollbudetb»

В 1836 г. Пушкин написан «Па-CHTHERE.

Пушкин ощущал свое значение в достью. жизни страны очень сильно. В затиске, поданной по поводу издания газеты, он говорил:

«Могу сказать, что в последнее интилетие царствования покойного государя я имел на сословие литераторов гораздо больше влияния, чем министерства, несмотря на неизмеримое неравенство средств».

Это место Пушкин оставил в чермовике, во соперничество с властью, чувство съсего исторического значешия было у поэта очень велико, и ето хорошо показал А. М. Горький в своей статье о Пушкине.

В те годы на деньгах была вычеканена колонна.

внаком самодержавия.

ник выше.

В черновике Пушкин написал: И долго буду тем любезен я народу,

Что ввуки новые для песен я обред Что вслед Радищеву восславил

я свободу И милосердие воспел.

называл «Свобода».

нония смысла чтений. Витель в своих воспоминаниях, так описывает создание оды «Воль» минать об этой детской оде?»

HOCTLD:

братьев Тургеневых. Они жили на и обвинение политическое. Фонтанке, прямо против Михайловж к ним, то есть к меньшому Николаю, собирались нерелко высокоумные молодые вольнодумцы. Кто-то вости. из них, смотря в открытое окно на пустой, тогда забвенью брошенный дворец, шутя предложил Пушкину написать на него стихи. Он по матери происходил от араба, генерала Ганнибала, и гибкостью членов, быстротой телолвижений несколько подолил на негров. С этим проворством мечания: вдруг вскочил он на большой длинный стол, стоявший перед окном, раотянулся на нем, схватил перо и бумагу и со смехом принялся писать. Стихи были хороши, но не превостолны... Оксичив, он повазал их, и, не знаю почему, назвали их одой на «Своболу». Об этом экспромте скоро вабыли, и сомневаюсь, чтоб он много ходил по рукам. Ничего другого в эмберальном духе Пушкин не писал еще тогда». (Воспоминания Вигеля, T. III, crp. 84).

Ода Пушкина была записана им три допросе, и на беловом автографе он поставил на ней дату — 1817 г. Восьмая строфа этой оды особенно внаменита:

Самовластительный влодей! Тебя, тьой трон я ненавижу, Твою погибель, смерть детей С жестокой радостию вижу. Читают на твоем челе Печать проклятия народы, Ты ужао мпра, стыд природы, Упрек ты богу на земле.

У Вителя в воспоминаниях обращает внимание фраза, что об вкспромте забыли. Нужно было об'ясвять, почему ода 1817 года была обнаружена только в 1820 году. Об'яснения Вителя мало удовле-

творительны. Данные переписки А. И. Тургене-

то, что ода написана в 1819 г. Пушкин имел основания молодить свою оду, это уменьшало его вину, она оказывалась написанной восемналцатилетним юношей.

ва с П. А. Вяземским указывают на

Традиционно эта строфа всегда природы. воспринималась как обращенная к российскому трону.

Но перед революцией полвились другие мнения. Кто-то в одной строке указал, что

это может быть и Наполеон. На одном из заседаний Общества любителей российского языка и словесности студент Илья Файнберг (было это в марте 1927 г.) прочел о том, что обычное понимание строфы неверно, и речь идет адесь о Напо-

Статья его нигде не была напечатана, но к ней привыжли, тем более, что, очевидно, она была подготовлена представлением о Пушкине как о че-Александрийская колонна была ловеке, который добивается в вопрооимволом некусства самодержавия и се о престолонаследни правопорядка, оится к Александру преарительно. и таким образом в однотомник Пуш-Пушкин соперничал славой с этим кина без всякого доказательства быпамятником и знал, что его памят- по внесено утверждение, что самовластительный влодей — это Наполеон. В 1824 г. Пушкин записывает свой

воображаемый разговор с Алексан-

дром I: «Когда б я был царь, то позвал бы Александра Пушкина и сказал ему: «Александр Сергеевич, вы прекрасно сочиняете стихи». Александр Пушкин поклонился бы мне с некоторым скромным замещательством, а «Вслед Радишеву» писал Пушкин я бы продолжал: «Я читал вашу оду оду «Вольность», которую он также «Свобода». Она написана немного сбивчиво, слегка (?) облумана», а я: В последини раз считаясь славой «Но тут есть три строфы очень хо-• Александром и с самодержавием рошие»... «Я заметил, (вы) старались вообще, вспомнил Пушкин эту оду. Очернить мена в глазах народа рас-Текстологическая работа требует пространением неленой клеветы. овоего развития, и развитие илет за Вижу, что вы можете иметь мнения Счет появления разночтений и изме- неооновательные; что вы не уважили правду личную и честь даже в царе». — «Ах, ваше величество, зачем упо-

Злесь Пушкин устами Александра «Из людей, которые были старее говорит о «сбивчивости» оды, приего, всего чаще посещал Пушкия чем «сбивчивость» — это обвинение,

Александр обвиняет Пушкина ского замка, что ныне Инженерный, том, что нарушена личная правда в честь в царе. .Пушкин знал цену своей сбивчи-

> Сбивчивость в оде начинается так. В седьмой строфе написано: Молчит закон — народ молчит, Палет преступная секира... И се! — элодейская порфира

На галлах скованных лежит. К этой строфе Пушкин сделал при-«Наполеонова порфира, замечание

для В. Л. Пушкина, моего дяди (род-Пушкинские примечания очень ча-

сто ироничны и далеко не всегда Уточняют смысл стиха. Например, к строфе 1-й песни «Евтения Онегина»:

Придет ли час моей свободы? Пора, Пора! — взываю к ней; Брожу над морем, жду погоды, Маню ветрила кораблей. Под ризой бурь, с волнами споря, По вольному распутью моря Когда ж начну я вольный бет? Пора покинуть скучный брег Мне неприязненной стихии И средь полуденных зыбей, Пол небом Африки моей

Вздыхать о сумрачной России... Строфа жвно говорит о побеге. А примечание говорит о проискождении Абрама Петровича Ганнибала и наменяет смысл строфы.

Когда злободневность строфы исчезла, Пушкин примечание сиял.

строфы. все увидать «на строке» и не учи- торы. тывают особенностей жанра.

Вот что пишет Пушкин об оде, эт- его стихов при закрытых дверях в вечая Кюхельбекеру:

«Гомер неизмеримо выше Пиндара - не говоря уж об эпосе, ода отношения к комментариям Томашевстоит на визших степенях поэм, - ского.

Всегда, когда речь шла об этих гратедия, комедия, сатира все более стихах, Пушкин оправдывался моло- ее требуют творчества (fantasie), воображения - генкального знания

Но плана нет в оде и не может быть - единый план Ала есть уже плод высокого гения. Какой план в Олимпинских одах Пиндара? Какон план в «Водопаде», лучшем произве-

дении Державина?» Эта статья должна была бы быть анализирована подробней, потому что «свобода», подчеркиваемая в ней, может быть связана прямо с пушкииской одой. Но во всяком случае ясно, что искать в пушкинской оде изображение истории по порядку непра-

Перендем и изображению императора в оде.

Возможно возражение: не слишком ли много для Александра быть «ужа-

«читают проклятие народы»? Перед нами Александр эпохи Овященного Союза, а Наполеон в это время не имеет трона, и трон его не-

Кроме того у Наполеона нет детей, которые бы гибли. Есть у него один сын, который

навидеть нельзя.

умер только в 1834 г. Может быть, спрофа снабжена чертами, которые позволяли ее отнести

к Наполеону. Вообще же говоря, образ человека, в ней описанного, с Наполеоном не

1909 rr. Если стихотворение налисано в 1819 г., то адрес строфы еще более

В январе 1818 г. умерла любимая сестра Александра, Екатерина Пав-

Известно было, что эта сестра императора ему не только сестра. Омерть ее была большим горем для

Александра. Совпадение настолько блиское, что я думаю, что оно может решить вопрос о датировке стихотворения.

В строфе этой может быть дан образ не только Александра, но и

дом вызывания широких ассоциа-Б. В. Томашевский в своем однотомнике дал тот пушкинский текст.

Пушкин иногда пользовался мето-

который легче всего читается. Это настоящий Пушкин для что-Выбор вещей Пушкина, порядок

этих вещей — все делает издание массовым. Но в массовом издании нельзя давать дискуссионных примечаний не потому, что от массового читателя нужно что-нибудь скрывать, а потому, что при краткости коммента-

рия все об'яснения приобретают жарактер догматов. Столетиюю традицию понимания строфы, которое отзвуками проходит потом через все творчество Пушкина, нельзя списывать со счета, не при-

водя никаких доказательств.

Я заранее извиняюсь, если у меня в цитатах неверно поставлены ка-И влесь проническое примечание, вычки и скобки, теория которых сейговорящее об анекдотическом ляде, час так корошо разработана, но неимеет целью через легкомысленного вая пушкинианская акснома соверсплетника дать цензурный вариант шенно не убелительна.

Она решает в образа Пушкина Уважаемые пушкинисты пытаются больше, чем этого хотят коммента-

> Право решать за Пушкина судьбу нашей литературе викто не имеет. Этим об'ясняется рескость моего

Советские журналисты в Испании

Перо большевика

мало славных имен. Но среди них на словах. нмя Михаила Кольцова.

пределами.

кратизма, приспособленчества, занпо классовому врагу, яркий публи- детворой. цист, писатель, доведший политический очерк до степени большого искусства, неутомимый журналист, чут. такого уголка, куда бы он не проник. ко откликающийся на все важнейшие события международной и внутренней стоянно работает в «Правде», в жур-В поздних стихах Пушкин отноочеркист-таков Михаил Кольцов.

ли представить себе, что на его челе го человека.

Имя Кольцова неразрывно связано пически значительна, и Кольцов лис развитием советской авиации. Он начал летать еще тогда, котда ! огромное большинство наших журна- изведениях Кольцов-художник, толистов медленно передвигалось в по- ворящий с читателем на языке обраездах. Нельзя забыть его очерки об вов, он «инженер человеческих душ», авнации, собранные в жинге «Хочу он прочно вошел в художественную летать». Он рассказал нам, как с лет- литературу. чиком Межераупом на сухопутном Но кто он в своем творчестве: лисамолете он совершил перелет на рик, эпик, публицист, сатирик? И то, Севастополя в Анкару через Черное и другое, и третье, и четвертое.

тажа и в том числе мертвую петлю. менной публицистической тирадой, Его рассказы об авиации пробуди- язвительной сатирой и насмешкой, ли не в одной тысяче читателей же- мягким юмором, и все это связано лание летать. Под их влиянием мо- острой мыслыю, политической оцен-У Павла же дочери умирали: в лодежь шла в авиацию, они сыгра- кой, конкретным предложением. 1795 г., в 1801 г., в 1803 г.: дочери ли огромную роль в сборе средств И вот, наконец, Кольцов в Иопа-Александра умирали в 1800 и на постройку целых эскалрилий са- нии, в гуще битвы между револю-

> родах мира составили целую книгу. ми бандитами-испанскими, германв четких, выпуклых зарисовках, мет- развертывая «Правлу», мы знаем,

ких характеристиках. пела венгерская революция.

Москве, Красной площади посвя- ти. щен в этой кинте один из самых вол. нующих очерков.

стическом бичующем фельетоне. белогварлейскую газетку «Возрож» силы отдает советскому читателю, он дение», послав ей письмо, будто бы борется за торжество той великой от имени «измученной большевика- правды социализма, которая осущеми русской женщины», и газетка, об- ствилась на одной шестой земного радовавшись, поместила это письмо, шара, которая восторжествует по всене заметив, что его первые буквы му земному шару. составляли фразу, в которой бело-

Многочисленная армия большеви- гвардейщина быда наименована по стеких журналистов насчитывает не- достоинству в прямых и точных

одном из самых нервых мест стоит Кольцов сел за руль такси и несколько дней раз'езжал по Москве. Он широко известен миллионам пытливо втлядываясь в своих пассачитателей в нашей стране и за ее жиров, черпая наблюдения и впечатления из первоисточника.

Неустанный разоблачитель бюро- Кольцов поступил в школу в жачестве рядового учителя и дал нежества, подхалимства, лицемерия, ту- сколько уроков, знакомясь с постапости и головотянства, меткий стрелок новкой школьного дела и с советской

Кажется, нет такого вопроса, которым бы он не заинтересовался, нет Журналист? Да, разумеется. Он по-

жизни, «газетчик» в лучшем смысле налах, часть которых он создал и орэтого слова, умеющий выдвинуть но- ганизовал сам. Он пишет по опредевую идею и развернуть боевую кам- ленным заданиям тазеты, пишет днем панию за ее осуществление, редактор, и ночью, всегда, когда это нужно, организатор, легчик, корреспондент, не выжидая «вдохновения», не разделяя тем на близкие или далекие Невозможно перечислить все фор- ему по характеру творчества. Сегодсом мира, стыдом природы»? Можно мы разнообразной деятельности это- ня та или иная тема важна, она волнует советского читателя, она поли-

Писатель? Бесспорно. В своих про-

море, о том, как с другим летчиком Взволнованный лиризм сменяется проделал ряд фигур высшего пило- у него подлинным драматизмом, пла-

ционными бойцами народного фронта Очерки Кольцова о различных го- и наступающими на них фашистски-Города СССР, столицы Европы даны скими, итальянскими. Каждый день, что найдем в ней корреспонденцию Нельзя забыть страницы, посвя- Кольцова, который в осажденном щенные Будапешту, городу, где ки- Мадриде неустапно работает, как мужественный полпред советской печа-

Энтузиаст большевистской журналистики, боевой публицист, писатель-Но вот другие, всем известные фак- большевик, всегла оказывающийся на ты. Кольцов проник в логовище зве- линии огня, всегла в центре собыря, в гнездо от'явленнейших бело- тий. Кольцов служит образцом и пригвардейцев и заклеймил их в сарка- мером для всей нашей литературы, для всех газетных работников. Вос-Кольцов перед всем миром осменя питанный «Правдой», он все свои

Ф. ЛЕВИН



Оператор Кармен (справа) в Испании



Письма кинооператора

В самых опасных местах осажден- і в Карабанчель Бахо, Каса дель Камие ного Мадрида, под обстрелом артил- и, наконец, я снял вещи, которые нилерии, у об'ятых пламенем рушащих- когда не были на экране за все преся домов, в самые жаркие минуты на мя существования кинематографии. линин отня появляются мужествен- Во время бомбардировки Мадрида я ные советские кинооператоры тт. Кар- снял страшные сцены бегства людей мен и Макасеев. Бесстрашно запечат- из взогванных, горящих домов, снял левают они на пленку боевые сцены Мадрид в отне, трупы женщин и деборьбы героического копанского наро- тей. да с фашистами.

Ниже мы публикуем выдержим из ем от жутких бомбардировок, от ардвух писем оператора т. Кармена уп. тиллерийского обстрела. Это — заравляющему трестом Союзкинохро- тишье перед новым сильным ударом ники т. Фельдман.

к...Все это время у меня не было просто физической возможности пи- о друзьями в родиой Москве, Сефсать. Я не писал ни одного письма час все мысли — о Москве. домой родиым.

Сейчао я пользуюсь случаем: Макасеев приехал на день в Мадрид и отправит из Валенски это письмо.

Еще полтора месяца тому назад я писал Саловскому, что какой бы оборот ни приняли событил, следаю все зависящее, чтобы оставаться в Маддо последней возможности 5 ноября нам с Макасеевым предложено было выехать в Валенсию. После длинных разговоров удалось достигнуть компромисса - Макасеев вместе с группой товарищей высхал в Валенсию, и остался в Малриле. Борис сиял очерк о Валенски и сепчас выезжает в Барселону. Он присхал в Мадрид, чтобы совместно со мной выработать шлан дальнейшей

Кроме того, мы выработали ряд тем, над которыми нужно, не тороинсь, поработать. Это темы экономические, географические и бытопые, без которых нельзя приступать к мон. го журналиста. Сейчас весь дом сотажу большого фильма. Всем этим ваймется в Барселоне Макасеев.

За 16 дней пребывания в Мадриде материала. У меня силто: строительство баррикад, папическое бегство жепщин и детей из районов Мадрила, ванятых мятежниками, уличные бол

на Мадрид со стороны интелличов. Воли мы здесь ущелеем, то радоот

Два дня мы сравнительно отдыха-

та и прекрасна будет наша встреча

Последнюю партию сиятого мною в Малриле материала нужно бросить немедлению на все акралия мира. Это сильнейший обличительный материал против фанизма. Учинта, что и единственный оператор, который остался в Мадрида. Два америкальских оператора и один францувский

Обнимаю вас всек. 1 1 June 1450 -

MATORIE OTO OTO PROPORE MITTORIE EN не лопиет до вас. Черев Рамнопенто перецал вам привет из Мадрида.

Сегодня кончитась пленка. Я сням уличный бой в Мадрида, баррикады и т. д., оловом, все то, что нужно спимать. Если бы я этого не спям, проиг цена была бы мне жак произ

Буду до последнето момента на пооту высоко держить значя советскотрясается от разрывов артиллеринских снарядов. Сполочи быют тяжелой артиллерией по городу. Вчера после эважуации правительства, я снаряд разогвался в десяти шагах снял и отправил несколько партий от баррикады, за которой я перезаряжал свой анпарат.

> Целую, обиненню вас, всех, всех. Bam P. KAPMEH».

ГЕННАДИЙ ФИШ

HOOCIA HABJICHKO

Читаенть отот роман — и трудно оторваться от него до тех пор, пожа не прочтешь до последней строки. И когда закрываень книгу, чувствуещь себя обогащенным и взволнованным. Еще не успел продумать всех мыслей, вызванных романом, заново осознать действующих там людей, повторить ситуации но все втемя полон ощущением победы.

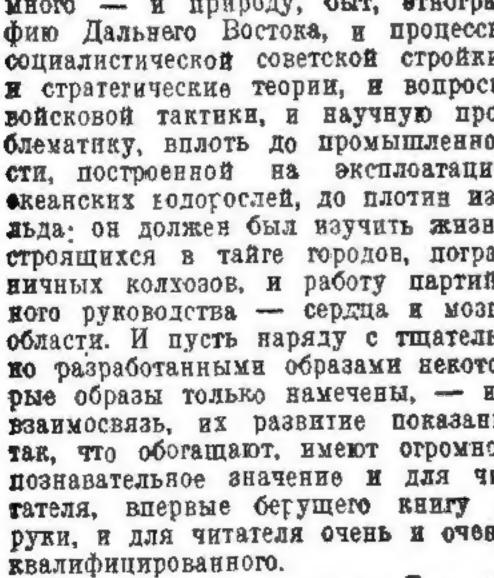
Победы, одержанной в строительстве отромной новой страны на Дальнем Востоке: победы в воспитания талантливых, своеобразных людей нового типа - интернационалистов. до последнего вздоха преданных сопиалистической родине: победы ненабежной - но не легкой - нашей Красной армии над гоенными силами дальневосточных интервентов: победы советского писателя, а эначит и читателя и всей нашей ли-

тературы. Все дальнейшие мысли помогают понять, почему это первоначальное ощущение превращается в уветенмость.

Для того, чтобы написать эту кинту, автор должен был знать очень много - и природу, быт, этнографию Дальнего Востока, и процессы социалистической советской стройки, и стратегические теории, и вопросы войсковой тактики, и научную проблематику, вплоть до промышленнольда: он должен был изучить жизнь строящихся в тайге городов, погра- они должны быть. ничных колхозов, и работу партийного руководства — сердца и мозга капли с последних, уже тонких и Шен. области. И пусть наряду с тщатель- дырявых туч — цветком, крабро ко разработанными образами некото- прыгнувшим в воздух, проносилась рые образы только намечены, - их голодная пчела. Медленно урча, как взаимосвязь, их развитие показаны бомбатдировщик, и не приземляясь, так, что обогащают, имеют огромное по ветру обходила она свои поля. познавательное значение и для чи- Не успевал умолкнуть одинокий сигтателя, впервые бегущего книгу в нал первой разведчицы, как заперуки, и для читателя очень и очень вал пчелиным гулом несь теплый

Восток начала пятилеток:

«Знамя».



Востоке» напечатаны в № 7 «Знамя» зяполи».



П. Павленко

самых сильных красок, самого ро- встретились спова старые партизаслого вида, самой крепкой живу- ны-партийцы, но уже были стеги чести, богатыри и герои растений. Это были настоящие цветы, как

воздух сопок. Пчела поднималась ту-Читатель воочню видит Дальний чей и уже не умолкала до осена... А между тем, странное дело, меду нигле не было, и черт ее знает, где 1, 2, 3 части романа Павленко «На ртилась пчела и кто был ее ко-

ва 1936 г. 4 и 5 печатаются в № 12 | Первые три части книги написа- показывает, что сделала советская там?»...

желие, вериее, как он заставлял ее работать на себя, как в невероятных трудностях в лишениях люди строили советский Дальневосточный край и тем самым переделывали себя.

Совсем не случайно - вечеринка в первой части, где встретились стаженным тостом за советскую власть, ный и все растущий отлично защиподхваченным бывшей прачкой, ушедшей партизанить, ставшей занового завода — Варвары Хлебии- фы. когой. Варвара Хлебникова пришла на оту вечеринку со своей дочкой, рожденной в бою, Ольгой, девушкой неожиданной профессии - океано- любой момент сокрушительно защи графом. И уже четез несколько дет, щать право и возможность своего в дии, когда идет советско-японская творческого развития... вейна, начальную фазу которой дает крытне нового города, который постокого коммуниста -- Сен-Катаяма, их подлинности. прибывает снова Варвара Хлебнико-

ми, бегущих от японского тнета ... >! На мочной вечернике, после тор-«Все было гигантским здесь, и все жественного открытия нового города, них и японский коммунист Осуда, и раненый тлава манчжурских партизан Ван Сюн-тин и китаец Юшань, В день, стряхивающий последние и вождь корейских партизан Шуан-

> - «Вот сидят рядом безусые и седые, командиры и председатели, подпольщики и рыбаки, в за каждым из них стоят люди, товарищи и ученики. За каждым из них стонт жизнь, какой хеатило бы и на десятерых. За каждым из них стоит будущее, какого никогда не знал человек на старой запущенной земле.

И всем своим романом Павленко лал шаг и думал: а что там, а как пливый сталинский голос». ны о том, как ичела находила ко- власть на этих людей и из этого И волнение, испытанное при чте- по-настоящему читателю всю эту из приключенческой литературы, гельствах и условиях,

идущие, как музыкальная тема, в Вроницкого. нарастании - кресчендо.

Москвы на Восток». Часть вторая, 1938 в

Моским на Востокъ...

«На восток прошло сто самолетов». Ста и становления. И в началу четвертой части, действие которой происходит в марте рас, где стоят столы, накрытые для нии на СССР, читатель уже вместе рые партизаны, начинается востог- с героями романа видит построен-

> щенный кгай. Так мастерство писателя заставля-

Тема романа: непрерывный творческий рост индивидуальностей племен Советского Союза, готовых

И это развитие происходит не са в своем романе Гавленко, в дни мо по себе, а при максимальном наупорнейших боев на фронте, на от- пряжении всех свл нагода, руководимого коммунистической партией, роен для военнопленных японских отдельных разнообразных представисолдат ими же самими, в город. ча- телей которой на сегодняшнем этапе званный по имени старейшего япон- Павленко удалось показать во всей

И для всего этого самому ему однако, не всчернывающ. ва. «Она с юга, из приморской Ко- пришлось проделать огромную рабореи, вела корейских мужнков с деть- ту -- и полевую, и лабораторную, и чается имя, все время незгимо прикабинетную - и результатом этой сутствующее, до тех пор неназывае- не только, как у нас пишут, зало- ведение, духопод'емное, но это же ж большой работы в является об'ек- мое, имя товарища Сталина, являет- гом, «обещанием» или содним из произведение боеного интернациона»

и взволнованным.

действий и в реальность ее, отой дехкан в сазисах на Аму-Дарье. остальных.

не отступлениями, а настоящей, все производственному риску. Июнь — «Два самолета или из втемя подопудно звучащей темой.

шего, его неистовая, взволнованная зу не всеми ощутимо. речь-заклинание и таинственное исчезновение, - эта сцена по напряжению и трагелийности принадлежит тем директором промыслов и алоби- ет максимально работать и эпигра- к дучним сценам советской литера-

И когда видншь, как создаются оти характеры, убедительным выглядит и поведение людей в час максимальнейшего испытания - атаки сухопутной, воздушной и морской со стороны японцев.

стоке, Харбине, Комсомольске, Мо-

пограничном колхозе, и в уктеплен- иногда только называются и не до ского реализма не может быть проном районе, на подводной лодке, в конца индивидуализированы, со- изведением одной узкой темы. Иные Токио, на аэроплане. Этот перечень, здается ощущение цельности, ясно- уже спешат отнести «На Востокс» к Тот момент, когда в роман вклю- добия.

ментов романа. Последнюю часть читаешь уже юж шиеся колхозы на севере и заста- стического реализма.

подвел нас к ней автор) веришь, но- боя. Радиогупор у разбитой снаря- жертв.

ктая. И в этом показе у пето жри- ини романа, как-те перекликается с гранднозную тему, развернуть вею пекоторая сустлиность слишком нимают участие даже и епитрафы, ощущением, вытаженным в словах эту огромную паногаму, какую раз- частых переездов действующих диц вернул перед читателем Павленко, есть и в других главах. Также на-В этом эгромное мобилисующее нужно было прибегнуть к новым ряду с наблюдательностью и тонким части первой — главе май значение романа Павленко, лириче- приемам, новым изобразительным слухом (иногла кажется, что автор 1932 г. епиграф: «Самолет шел из окие отступления которого ягляются средствам, большому творческому и подслушал отдельные фразы из бу-

Автор пошел на этот риск и по-Это книга больших чувств, настоя- бедил; он отбросил каноны семей- старый рабочий, — надо, наконец, щих страстей и сильных каракте- ного романа и романа биографиче- этот беспотядок кончить». ров, данных автором в процессе ро- ского (так еще давящих на многих наших литераторов). Он пошел не от Сцена появления в колхозном са- жанра к материалу, а от материалов изученной им не в кабинетах живой 193.. года, - года нападения Япо- гостей-манчжурских партизан, их ко- жизни; пошел по пути создания номандира Ю, единственного уцелев. вой формы, новаторство которой сра-

Сюда привлечены и приемы очерка, и приемы многолинейного романа типа дос-пассосского; но там отдельные линии так и не ссединяются и идут до конца параллельно, лишь изредка пересекаясь. Дактуре. и тем самым создается впечатление разогванности, непроясненности, излишней запутанности, - то влесь, у Павленко, параллельность рядов, даже ряд, казалось бы, необязательных эпизодов, служит одному и то-Действие происходит во Владиво- му же развертыванию одной генеральной темы, одной многообразно

тивно-познагательная ценность кни- ся одним из самых волнующих мо- дучших произведений истекшего го- дизма, это же произведение о социам да», нет, — это победа и движе- листическом строительстве нашей ро-«И в это время заговорил Сталин. ние всей советской литератугы вие- дины, это же и произведение о нопрочтя эту книгу, читатель чувству. Слова его вошли в погранич- ред, это принципиально новое про- вых людях, новых сильных характоет себя не только обогащенным, но ный бой, мешаясь с отнем и гроко- изведение, это еще одна победа рож- рак, которым есть за что и уже том снарядов, будя еще не проснув- дающегося большого стиля социали- есть чем драться.

боевую сводку с фтонта военных вляя плакать от радости мужества. Но и как победа над японской аг- идей, и поэтому роман так волнует рессией и освоение Дальнего Восто- и мобилизует. фантастической части романа (так Голос Сталина был в самом некие ка, она произопила с рядом потерь и Это роман подлинного социально-

ленной пулями, сражался долго. Ста- обязательным в романо похищение ветждающего, что японские империа-И слова Броницкого волнуют сво- лин говорил с бойцами в подземных Лузы и его пребывание за рубежом. листы будут биты. казематах и с летчиками в выши- Оно ничего не прибавляет ни к ка- Возможно, война с японским им-

дущего), как, например:

Он имел в виду пять пестых человечества, когда говорил о «беспо-

«Отдохнули и кватит, — повторял

Наряду с оборотами, которые могут стать народными, как: «Чтобы нас победить, надо уничтожить все человечество» или: «В великих делах нет опециальности» встречаются небрежности в стиле.

Впрочем, все это легко исправимо

при более тщательной авторской ре-Но это все детали отделки фасада нового, интереснейшего произведения, утветждающего, если позволено будет так сказать, наряду с романом биографии, романом семьи, -роман -- товарищества, роман твор-

ческой дружбы людей. По поводу этой воднующей книги скве, рыбопромышленном поселке, в проявляющейся идее, и потому, не- хочется сказать еще одно — натайге, в Шанхае, в Хабаровске, в смотря на то, что отдельные герои стоящее произведение социалистичести, высокого жизненного правдопо- книгам оборонной тематики. В какой-то стенени они працы, это -И этот роман в целом является действительно мобилизующее птоиз-

Это неразрывный комплекс тем и

то оптимизма, реально оценивающежалуй, не меньше, чем реальности дами хаты Василия Лузы, простре- Так, наптимер, нам кажется не- го стоящие на пути трудности и ут-

«— Вот и опять молодость, опять. не... Раненые на перевязочных пунк- рактеристике действия, ни к героям. периализмом начнется иначе и будет Ах, да, вы не переживали граждан- тах приходили в сознание под не- Показ партизанского движения Ман- разворачиваться не так, как показаской войны... Это было счастье, Оль- громкий и душевный голос этот. Это чжурии и Кореи не требует этого на она в романе Павленко, но лю-— Вышьем за советскую власть!.. га Ованесовна... Все чувства, все по- был голос нашей родины, простой и похищения. В то время как другие ди, которые живут и действуют в Что она из нас сделала! — сказала ступки сверялись на слух с тем, что ясный, и без- острые и драматические ситуации романе, которым страна доверила Варвара... — за советскую власть!» происходило на фронте. Человек де- гранично добрый, отечески негоро- романа, несмоття на их ноключи- оборону, — им в это верим и убежь тельность, убеждающе правдополоб- даемся, — такие люди разгромя Разумеется, для того, чтобы подать ны, это похищение выглядит взятым налавшего врага при всяких обстоя-

ей близостью.

Арт. Харадзе в роли Марихи в опере «Абесалом и Этери». (Тбилисский государственный театр оперы и балета)

Стихи о деревне

Это не соорник об'единенных по пронологическому признаку стихотворении, а инига стихов, тематически единая от пергой до последней строви. Все интедесят стихотворений воспринимаются не как отдельные этолы а как большая картина, как поэма о нашей колкозной деревне. пейзажи, стихи, разнообразные по жанру, показывающие «мастеров земино, их бущий, их думы и дела.

Борьба с мулачеством, начало зажиточной жизни и рождение новых человеческих отношений — все это бы к народу и родине, когда даже в стихат М. Исаковского показано с резлука с любимым часто осмысленбольшой выражительностью. пей и глубже близости.

Бермониче вопрой вискроиной Они попорняя прудом терпеливым, И вревалось попе в глухие пласты Throwy companies accounting commons.

Пред вини мести молодие лича, Шировие вори вотречая, И свежего сена прутые стога Дупинстей нейлонского час.

И ветер уносит обрания речен. И отынут бесады простые, И камется так --- от вечеринх

что руши у инх вомотие. (chiacrep semme).

Наибожее житерескым жинется виште опдел «Песни». Это лесни, попользующие ботатство народного языка, простые и певучие и вместе с тем поэтически утлубленине в той мере, в какой привнесение «книжной» пов. вин уместно в песне. Но не в этих проявлениях поэтического вкуса Исавовского вначение этого отдела. Вго вначение в том, что поэт показывает мовые, прине и волнующие чусства волкозной молодежи, рожденные на-HEM BPEMEREN:

В пом краю, откуда всходят воги, Где обманчие по ночем покой, Он стоит е товарищем в дозоре Над Амуром — быстрою рекой.

Он стоит и каждый кустик

Видит каждый камень впереди, Ничето особого не шишет, Только пишет: Люба, подожди. Люба ждет назначенного срока. Выйдет в поле, песню запост.

Художественная литература», 1936. увлечь читателя. Решектор В. Казин.

. Ой, напрасно ходит в ией ребята, Ой, напарасно топчут салоги.

(«Любушка»).

Эти новые чувства молодежи, у которой «мысли дерзкие», которой снятся «ноезда курьерокие», врываясь в Здесь - лирические рассказы, песни, стагинные мотивы русской народной песни о «разлуке» и сыязанной с мей «тоске-кручинушке», перестранвают эти песни и насыщают их мотивами большого социального смысла: горения, преданности, радости во имя лю-

> Нельзя скавать, что Исаковский показал эти чувства полно и исчерпывающе. Вернее, он их только начинает раскрывать в своих стихах. Мнолучинии, чем они асть, стремление к самоу совершенствованию, к познанию дов желей страны, биотрафии знат- позором Киазо. Он по первому во- ры пронизаны подлинными народныты такого рода мотивами, и может ли щиту своей прекрасной родины. поэт, знающий и любящий деревню, Та же идея — требование свобо- образование в России, оба компози- нального и овободолюбивого — ныне он есть. Он не успоканвается не до. М. Баланчивалзе. Народная масса не няли тот зарактер обработки грузин- вой Грузии. стигнутом. Его часто не удовлетворяет только то, что он узнает в рамках своей профессии. Его «дерзине мысля заглядывают во все уголки жизня. во все подробности труда, учебы, культурного отдыха. В отом новое, и хотелось бы, чтоб Исаковский в дальнейшем это новое пока-

Ранине стихи, собранные в отделе «Провода в соломе», менее удачны, чем остальные. Здесь выявлены недостатки постической манеры Иссковского - несколько вамедленный фитм, растянутость в развитин темы, словарь, свойственный скорее крестьянствующим поэтам, чем Исаковскому: согни рябины», согонь москогских нумачей», «грусть, шигокая, как небо» и т. д. Но надо отметить, что это стихи десятилетней давности, стихи же последних лет говорят о том, что простота, беспретенциозность, работа на корошо знакомом материале и под-• М. Исановский. Избранные стими. двиный лиризм могут по-настоящему

М. РУДЕРМАН

два спектакля грузинского оперного театра

«Даиси» и «Дареджан Цбиери»

красной народной музыкой. Благода- правный народ. Гоча призывает к боту наших дучних композиторог ря выдающимся художественным до- убийству Дареджан и вовлекает в над народной музыкой Востока не стоинствам грузинского оперно-теа- заговор приближенную царицы Циру следует нелооценивать. «Дарелжан Цбиери».

Красивые стройные люди --- представители сильного народа - повествуют жестами и пением об историческом прошлом грузинского народа. Героизм и народность слиты неразрывно.

Малхаа («Данси») и Гоча («Дагеджан») - подлинно народные герон. Они одицетворяют борющуюся массу. При всем различии их ролей они оба готовы отдать жизнь за освобождение родины. Малхаз гибиет от руки потерявшего гражданскую совесть соперника, рассматривающего сосватанную за него против ее во Маро, как свою собственность. Маро любит Малхаза, которого счи-

тает безвестно пропавшим. Малказ неожиданно возвращается, и девушподнимает руку на Малхаза.

убитого, девушки и женщины в знак рями. гото он еще вовсе не эатронул, котя граура распускают свои длинине вобы такой темы, как стремление луч- лосы. Народ заклеймил повором Киших подей нашей деревии каждый азо — убийцу, мещанина, забывшедень, каждый год быть большими и го • родине в минуту тяжелых ис-

пройти мимо них? Человек нашего ды народа - лежит в основе дру- тора, по правильному единодушно- освобожденного социалистической ревремени мечтает стать большим, чем гой оперы — «Дареджан Цонери» му мнению нашей критики, воспри- волюцией свободного нерода солнеч-

Вся наша пресса с необыкновен- выступает тут непосредственно, как ских народных напевов, который ной теплотой отмечает важнейшее активная действующая спла. Ве был свойственей композиторам «нособытие московской художественной представляет вдохновенный поэт Го- вой русской инсолы» («могучей кучжизни — спектакли тоилисского ча, поборник прав народа. Коварная ки»). Не трудно проследить влияонегного театра. Воздействие этого Дареджан, развратная царица, разо- ние опер Римского-Корсакова искусства столь сильно и непосред- гяющая страну по указке реакцион- «Киязя Пгоря» Бэродина. Это влияственно, что московский зритель, в ного духовенства при полном без- ние нужно рассматривать как безусбольшинстве незнакомый с грузин- действин слабого и безвольного да- посно положительное. Лучшие русским языком, не может не увлечь- ря, представляет страшную разру- ские люди с величайшим интересом ся гармоническим эрелищем и пре- шительную силу, угнетающую бес- стносились к нагодам Кавказа, и ратрального искусства до слушателя и ее жениха Нико, который должен Через «могучую кучку» на Кавказ легко дохолит содержание «Данси» и убить царицу во вгемя сна. Цари- проникает европейская музыкальная ца любит поэта Гоча; он резко от- культура. В этом симсле музыка вергает ее признание, гневно обви- Палнашвили и Баланчивадзе, несмоняя Дарелжан в народных бедству- тгя на отдельные неровности, влиях. Вэбешенная царица велит схва- вается особой национальной струей тить поэта; ему грозит смертная в общий поток передового мирового казнь. Убийство царицы не удает оперного творчества. ся, так как Нико в решительный момент сражен красотой Дареджан. Баговор разоблачен, Цига схвачена, жий и вместе с тем четкий ратис ев ждет ослевление. Царь предлагает проявляется в каждом движении и Гоче путь к спасению, но гордый поэт с презрением отвергает царскую милость, предпочитая смерть позорной жизни. Дареджан, полубезумная, прибегает в царю, признается в тем, что она оклеветала Гоча, гассказывает о своих чудовищных преступлениях перед народом в о своих из-

Казалось бы, раскаяние жестокой ка всем сердцем отдается любимому. царицы выглядит в конце народне-Кназо преследует влюбленных и, в революционной оперы несколько искусственно, неправдоподобно. Но ны, котда вся страна поднимается до меняется, если вспомнить, что папротив поработителей, он забывает с рица признается в своих элодеянисвоем гражданском долге н, несмо- як, будучи не в силах подавить натря на мольбы несчастной Маро, родную совесть, нбо Гоча — это совесть и честь грузинского народа. В Боевые знамена покрывают тело его лице народ тогжествует над ца-

менах мужу и принимает яд.

вдохновить грузинских композите- ственного достоинства. ров — З. Палиапивили и М. Баланвомбайнеров, льноводов и хлонково- любовь Малказа и Маро и клеймит ми напевами и плясками. Обе опеных модей колкосного села не бога- ву встает, как один человен, на за- ми мелодиями, исполняемыми в го- дорогого нам братского нагода, геродах и селах Грузии. Получившие роичного и доброго, глубоко эмоцио-

Грузинские спектакли наредкость синтетичны, их негоропливый, мягжесте актера, в каждой песне, в те, кто оценивает грузинские танцы о точки зрения подчертнутой стемпераментности». Если под темпераментом понимать то бесшабащное топтанье, которым ознаменовано обычное эстрадное исполнение лестипки, то с этим «темпераментом» подлинные грузинские танцы не имерт инчего общего. Напротив, этим танцам свойственна высшая мера сдержанности, и буйная сила заключена в стальную броню ритма.

Танцы девушек, одетых в жостюжы неярких, почти блеклых тонов, поражают стройностью и единством. не представляют ничего грубого, вы-Прекрасная героическая возвышен- зывающего. Всюду спокойное сознаная идея обоих сюжетов не могла не ине силы и громадное чувство соб- шек Артем Веселый приписывает

Таковы танцы, такова вся вообчивалзе. Палиашвили умер в 1933 г. ще постановка Тоилисского оперного частушки о Красной армин. Старые Таков сможет оперы 3. Палнашви- в возрасте 61 года; 76-летний Мели- театра. Спротое чувство меры и ту- рекрутские частушки Артем Веселый жизну во воем ее многообразии. Ради ли «Данен». Огромным достоинством тон Баланчивадзе, до сих пор пол- дожественный такт отличают спек- выдает са современные; в результате осуществления этого люди часто Даиси» является то, что в течение ный бодрости, неустанно работвет в такль в целом и каждую его деталь. получается поклеп на советскую жожертвуют другими, меньшими радо- всего спектакия ощущается присут- области национальной Несравненный рити спектакия, иза- подежь, для которой попасть в ряды стями и выходят победителями, ра- ствие народа с его песнями, празд- культуры. Эти патриархи грузинской имное соответствие музыки, красок и Красной армин — счастье к гордость. стут и завоевывают своими поступка. Ничными плясками, военным маршем музыки собрали огромное количество движения не могут оставить равноми славные имена передовиков. Разве и траурными наневами. Народ на- народных песен и широко восполь- душными зрителей и слушателей, биографии пятисотниц, трактористов, полняет собою все — он поощряет возались для своих опер грузински- ценящих искусство и подлинную на-

Тоилисский театр показал образ



Арт, балета Т. Чабукияны в опере «Абеселом и Этери». ский государственный театр оперы и белета).

Подделка

Кинта частупием молкозных дере- что «звезда задирает ножки кверху» каждом танце. Танцы изумительны, вень хорошо издана Гослитивдатом. и т. д. и т. п. Художественность и несравненны. Я думаю, что неправы Ее внешний вид располагает в себе народность таких образов более чем читателя и позволяет надеяться, что сомнительны. заботливость редакции не ограничилась только старательным оформлением. Но надежда эта исчезает при чтении первых же страниц соорника.

Составитель оборника — Артем Веселый в предисловии заявляет, отбор частушев «был произведен суровый». Но это заявление не подтворждается даже при беглом чтеник сборника частушек. Эдесь и политические срывы, и вультаризаторское опошление народного творчества,

В первые годы коллективнасции Даже военные пляски с карабинами кулачество, используя частушки для своей агитации, создавало антиколхозные частушки. Ряд таких частуколхозной деревне.

Особенное возмущение вызывают

Даже в частушках, отражающих подлинное отношение в службе в Красной армии, попадаются неленые строфы, тде воспевается влупое моло-

оВ Красну армию пойду, Головку не повещу» — «Из винтовки постреляю, Сэм сэбя потешу».

Может быть и существуют такие ча. стушки, но разве они карактерны богато. для Красной армии, разве следовало отбирать такие надуманные и лживые частушки?

Волее благополучны отделы «Лю- ров частушечного искусства. бовь, лирика» и «Разное». Но и эти отделы богаты перепевами старой хулитанской частушки. Например:

Перестань-ка ты, Федот, Попусту таскаться, Коли кочешь ты малины. Надо расписаться.

Такого рода частушек в сборнике не мало.

Из материалов оборнива мы можем узнать дюбопытные вещи. Например, утверждается, что «Венера в не-

Артем Веселый. Частушки колкозных деревень. М. Гослитиздат. 1936 г. манием относиться к тем книгам, ко-Редактор И. Трусов. Художник А. П. торые аттестуются надательством как Радишев. Тираж 10.000. Ц. 8 р. 30 к. народное творчество. Переплет 1 р. 25 к.

Многие частушки очень слабы по форме. Например, обильно представлены рифиующиеся имена. Они повторяются и воспроизводят частушечные опыты фальсификаторов народпого творчества, о которых с полным правом пашет сам же Артем Веселый р предисловии к соорнику: «Вместо того этобы записывать из уст народа подлинную частушку, они «сочиня» ют» свою собственную... мутным потоком подобной калтуры пытыясь полменить настоящую народную ча-

Именно на мутного потока калтуры досужих сочинителей родились рифиы Акима с Ким'ом, кулак Пахом с «верхом». Агафона с патефоном, Лизаветы с сельсоветом, в Ива-

на с диваном: Что ва чудо, что ва диво, --Говорит Петров Иван, --На бритадном нашем стане

Мягкий завелся диван.

Совершенно очевидно, что в сборник частично вошли частушки «уны» лые, монотонные, серые, переслаmeнные», против которых возражает сам Артем Веселый в предисловии, но, к сожалению, этих ссерых, унылых и переслащенных» частушек в оборнике слишком много.

Творчество калтурщиков, с которыми Артем Веселый об'явил борьбу в предисловии, в кните представлено

А. Веселый, отбирая частушки для

сборника, брал случайные тексты, вовсе не считаясь с творчеством масте-Полное игнорирование мастерства

в частушечном творчестве подчеркнуто отсутствием «наспортов». Совершенно неизвестно, где и кто пел частушки, напечатанные в оборниве.

Ошибки оборника «Частушки колхозных деревень» слишком очевидны,

Ценный материал сборника обильно одобрен калтурной подделкой, подчас итрающей наруку классовому врату.

Редактор И. Трусов допустил ошиббе вопыхивает оловянной мискою», ку, подписав к печати неотредактированный по-настоящему сборные.

Гослитиздат должен с особым вин-

к. владимиров

B. D. ACMYC M CIO MILIOSMM

формализма и натурализма предпо- ей т. Асмуса, упорно не желающего Различие, резко отделяющее реализм произведений, но и разоблачение ство как особый вид художественно- ственной формы, при ближайшем теоретических корней этих антиреа- го познания мира, как специфичелистических течений. Возможно, что ское отражение действительности в такой именно целью и были напи- образной форме. Поэтому т. Асмус еаны В. Ф. Аемусом статьи «Теоре» подменяет незыблемую основу марктические кории формализма» и «На- систской эстетики и социалистичетурализм как теория и как искусст ского реализма - теорию отражево», напечатанные в газете «Совет- ния — суб'ективно идеалистической EROS HCKYCCTBO

Но несмотря на попытки т. Асму- вейшными буржуваными эстетиками. са критижовать в этих статьях формализм и натурализм, теоретические отделяющих реалистическое искусстпозиции самого автора настолько во и теорию от формалистических, противоречат его благим намереня- заключается в различном понимания ям, что сплошь и рядом приводят кудожественной формы. Есть ли куего к противоположным результатам. Дожественная форма, «категория чивические корни формализма?

вишет т. Асмус, — основаны, — сесли тетория человеческого мышления, брать теоретическую сторону вопро- не пособие человека, а выражени са, на неправильном об'яснении закономерности и природы и человеодного... факта»: когда художник ра- ка» .. ботает над выражением своих мыслей и чувств, то в искусстве «провс- им определять «хуложественную фор жодит нечто вроде того, что ... провс- му как «способ выражения», котожодит в сфере языка»: для нового рый художник «подыскивает» для сообщения приходится прибегать в своих идей по собственному усмотреуже существующим средствам языка нию, или надо признать, что худои отчасти вырабатывать новые. И св жественная форма так же обусловрезультате этого частичного несоот- дена действительностью, как и идея ветствия между новыми задачами в хуложника? старыми средствами их разрешения начинается борьба, работа, творчест- стов и реалистов прямо противопово в офере самого выражения». Ху- ложны. Первые — скрыто или явдожнику при этом может показать- но - всегда отстанвают суб'ектився, что эта борьба есть самодовлею- ность художественной формы, втощий, автономный закон развития ис- рые — ее об'ективность, об'ясняя кусства. Вот в этой-те иллюзии об осебенности формы осебенностями автономности борьбы старых и ко- отображземого содержания. вых «способов выражения» и заключаются, по мнению т. Асмуса, теоре-

тические корни формализма. ретических корнях формализма не выражением своих мыслей, чувств только не разрешен, но даже не по- впечатлений..., то способ этого выраставлен. Он попросту подменен ба- жения... называют формой»-... «ху-«новых» и «старых» «средств выра» начинает подыскивать нужные ему жения». Такая подмена не случайна, средства для высказывания». она целиком обусловлена идеалисти-

рова будет напечатана в журнале ния» и т. д. «Под знаменем марксизма».

1 См. пазету «Сонетское комусство» 13 (299) и № 41 (323) эз 1936 г. вад, 1931 г.

теорией выражения, излюбленной но-

Одна на решающих граней, реако В чем усматривает т. Асмус теоре- сто суб'ективная, зависящая только от воли художника, либо художест-Формалистические заблуждения, венная форма как своеобразная ка-

И, в зависимости от этого, можне

Ответы на этот вопрос у формали-

Позинию т. Асмуса в этой борьбе определить нетрудно, она целиком сводится к формалистическому суб-Так ли это? Нет. Во всем этом ективнаму: «Когда художник, пи длинном рассуждении вопрос о тео- тес- тех Асмус, начинает работать над нальными рассуждениями о борьбе дожник, у которого есть что сказать,

«Форма — нтот борьбы хуложника зв нанбольшую точность. верность Полностью статья т. К. Владими вскренность, правлявость выраже-

² IX Ленинский оборник, 19 стр.,

Последовательная борьба против ческой и формалистической позици- понимании художественной формы. рассмотрении оказывается различием реалистического и формалистического понимания содержания искусства. В зем видит т. Асмус содержа-

ние искусства? «Если форма есть «способ выражения», то содержание - это то, что выражает художник, а выражьет он, по мнению т. Асмуса, свое «отношенно» в действительности».

Пусть читатель не обманывается подкупающим словом «действительность» — она в теории т. Асмуса является некинм внонимом, который нужен лишь для того, чтобы художнику было куда адресовать свои оригинальные «отношения». А что мменно последние являются главным содержанием искусства, по мнению т. Асмуса, видно из той заботливости, с которой он неустанно полчерпивает «неповторимость»; «самобытность», соригинальность» и снеобычайность» этих отношений, создающих столь любезный сердиу т. Ассневиданный в искусстве жест». «Предшествовавшие и современные художники выражали свое, им одним свойственное отношение к жизни... •Как бы ни было оритинально отношение кудожника к действительности. — отношение это ему предстоит выразить средствами искусства» н т. д.

но, оказывается, только одно: «не- им действительно сказанс». Наконен. быть сватребована новизной, не- квадрат — сеще невиданный в ис- разрушаеть. «Суть натурализма — в что сами слова сискусство» и снатуобычайностью самой задачи, т. е. кусстве жест хуложинка», - действи- требовании, чтобы искусство изобра- рализм» несовместимы? Но тогда выражаемого и внушаемого худож- тельно, до Малевича таких «жестов» жало свой предмет «так, как он «формализм» и «искусство» тоже неником отношения к действительно- никто не видел. Поэтому «черный есть», и в утверждении. будто такое совместимы. Делать из такого столксти». Это уже прямая аполотия жа- квадрат» есть «исходная точка впол- изображение возможно. С этим те- новения понятий выводы о том, что кого угодно трюкачества и форма- не самобытной, самим художником зисом стоит и вместе с ним падает у нас не существует натуралистичелизма, так как любой формалист создаваемой традиции». Остается по- все здание натуралистической эсте- ского и формалистического искусстпрежде всего кричит о «новизне» следнее средство: испытание на трю- тики». «Раз тезис натурализма сфор- ва, это значит заниматься не теорисвоего сотношения в действительно- качество. Но и его спедевр» Мале- мулирован точно, пишет т. Асмус, ей, в схоластической игрой в сло-

выйти из рамок суб'ективнама и за- ленной многочисленными стеорети- му» (делание вещей), «либо к... мис- мин для обозначения этого направ- он их ... резоблачает.

ность мысли определяется тем, на- «необычайность» черно-квадратного действительности в искусстве). Дей- было слово «натурализм». Никакого околько точно она «выражает» суб- ношения к действительности». октивное сотношение» художника.

Спева --- арт, Накашидзе в роги Маро в опере «Даиси», справа-арт. Кутатели в опере «Абесалом и

Этери» (Тбилисский государственный театр оперы и балета)

статье т. Асмиса признаки, которые в нем с номощью принципов т. Асон противопоставляет формализму, и муса обнаружить не удалось, нам ем применить их к какому-нибудь сподлинным новаторством» и позалучится. Одной из овоеобразных достовиству «необычайную, неприлагает не только критику отдельных в своей статье рассматривать искус- от формализма в понимании художе- вершин» абсурдного трюкачества в вычиную, невнакомую, но необходи- жизни. живописи является нашумевший в мую, на глубины большей мысли и И суть вопроса заключается вовсе свое время «Черный квадрат», нари- большого чувства рожденную новую не в том, чтобы на радостях об'я-

> но, «выражение» «мыслей, чувств и (i) подлинного искателя художест» зом эта ложная предпосылка, воввпечатлений» Малевича, «порожден- венной правды». Испытание Малеви- наклизи как теоретическое оправданых в нем жизнью, его участием чем обнаружило всю правтическую ние отказа буржуваного искусства (или неучастием) в ней»,— в дан- ценность критериев против форма- второй половины XIX века от лучном случае — «неучастием». Мысли лизма, выдвинутых т. Асмусом: под ших традиций классиков реализма, Малевича сподлинно современны»: ними с удовольствием подпишутся продолжает еще влиять на практику смера определения современности любые формалисты. нскусств — экономия. Квадрат совершенство экономин», —пишет Ма. вается бодрым привывом «бороться в иллювию, будто их натуралистичелевич в своем «Манифесте сущрема» натурализмом и разоблачать его ил- ские картины и есть... подливный тизма». «Черный квадрат»—продукт дюзии». Но первые же строки статьи социалистический реализм. весьма соритинального отношения к показывают всю двусмысленность действительности», и Малевич впра- этого призыва. Основной артумент, ве заявить, что создал сеще никем выдвитаемый т. Асмусом против наненспробованные» способы выраже- турализма, есть глубокомысленно- ни, их идеализм. Как только понадония. «Форма — втог борьбы за нан- философское сомнение в том, дей- билось шерейти от критики понятия большую точность, верность, искрен- ствительно ли существует натура- натурализма к критике самого натуность, правливость выражения - лизм. «Одной из... иллюзий, - пишет рализма, Асмус смог лишь указать и это все подходит к «Черному ква- т. Асмус, — является иллюзия неко- на связь натурализма с конструктидрату», ибо у нас нет никаких осно- торых художников, полагающих, визмом и даже с мистикой Вячеславаний подозревать К. Малевича в будто возможно натуралистическое ненскренности, неправливости, на- искусство»... «нет и не может быть чается типичное проявление патурапример, в том, что он в душе меч- натуралистического искусства». тал нарисовать желтый круг. а нарисовал черный квадрат. Напротив, черный квалрат довольно верно. точно передает замысел кудожника. Ла н. прежде всего, на анализе праки нам остается, руководствуясь ука- тики советского искусства? Нет, это заниями т. Асмуса, признать высо- было бы слишком эмпирично. Вы- стического искусства? кое «мастерство» Малегича, посколь- вол целиком основан на анализе ву он добился «соответствия между понятия «натурализи». Чтобы набежать трюкачества, нуж- тем, что он хеми сказать, и тем, что обычайность выражения» должиз нет никакого сомнения, что черный ключающее противоречие, которое его кой-то мере уже «не искусством» вича легко выперживает, так как мы - нетрудно обнаружить его ошибоч- вечки. Вопрос стоит так: существует кории которых связаны с иллюзией, А если, например, само-то отноше- положительно не можем утверждать, пость. Произведение искусства, бу- ли нарялу с произвольным, откроние художника-формалиста к жизни что в «Черном квадрате» необычай- дучи отображением действительно- венным, формалистическим искаженасквозь вадорное, растущее из лож- пость выражения не затребована но- сти. не есть непосредственно сама нием действительности другое, менее ного. искаженного представления о визной, необычайностью самой зада- эта действительность, но лишь ее откровенное, сохраняющее видимость действительности? Это не имеет ин- чи, т. е. выражаемого и внушаемого и деологическое какого значения в свете требований художником отношения к действи- «Наивное отождествление образов реалистическое искажение действи-Но это уже не только ошибка в В. Ф. Асмуса. Лишь бы только это тельности». Напротив, «Черный кра- искусства непосредственно с самой тельности? Если такое направление «отношение» было «верно» выраже- прат» был своего рода програминой жизнью приводит натурализм либо в искусстве существует, то в эстетино. Тов. Асмус и адесь не может декларацией супрематизма, подкреп- к... утилитаризму и конструктивиз- ке полжен быть специальный тер-

Поскольку «новизна» «Черного теоретической доктрине натурализ-Соединим вместе разбросанные в квадрата» несомненна, а трюкачества формалистическому имствовать у т. Асмуса соответствусованный художником Казимиром интонацию, новый жест (дался вить натурализм в искусстве «несут. Асмусу этот жест!-- И. В.), новый | ществующим», «иллюзией» и т. д., в «Черный квадрат» есть, несомнен- ритм дыхания (!), новую походку в том, чтобы показать, каким обра- У нас встречаются художники, вов-

На чем же основано такое смелое

утверждение? Конечно. на обобщении большого фактического материа-

вер- | ческими» доволями и, следовательно, | тицивму и вдеализму» (удвоение | ления. До сих пор таким термином сколько верно она отражает об'ек- выражения была сватребована новиз- ствительно, эта непоследовательность иного термина т. Асмус не предлаживную реальность, а не тем, на- вой задачи» супрематистического от- и внутренняя противоречивость, отмеченные т. Асмусом, содержатся в

ма. Конечно, нелепо отождествлять факты действительности с их отражением в сознании людей. Но что проверны их на практике. Попробу- остается признать «Черный квадрат» из этого следует? Только то, что эти несостоятельные призывы натурализма неображать сжизнь как она произведению и посмотрим, что по- ющий лексикон, чтобы оценить по есть», прикрывают на деле отход искусства от реальности, искажение

> советских художинков-натуралистов есть подлинный социалистический Вторая статья т. Асмуса заканчи- и, больше того, поддерживает в них

> > Именно здесь обнаруживается ос новной порок статей т. Асмуса, их схоластическая оторванность от жизва Иванова. Но разве в этом заклюлизма в советском искусстве? Разве, например, для картин Вродского, Капмана, Вогородского и др. карактерна мистика или конструктивизм Зачем же поналобилось т. Асмусу отринать существование натуралы.

Может быть, т. Асмус хотел выразить лишь ту мысль, что натура-Натурализм — «невозможное и не- лизм враждебен подлинному искусмыслимое понятие, в самом себе за- ству и в этом омысле является в кавоспроизведение. Схолства с жизнью, но также анти-

гает, а «раз'ясняет», что натурализм

Вольше того, по мнению т. Асмуса, художники, если они даже сознательно закотят быть натуралистами, никогда не смогут этого достигнуть: «... существуют художники, желающие быть натуралистами и вообгажающие, будто это им удается, но нет и не может быть натуралисти-Techoro MCRYCCTBa>.

— это не факт, а... нллюзия.

представления о недостатках советских художников, чтобы написать такие строки. Как раз наоборот! ое не желающие привнать себя натуралистами (хоти целиком находится в плену натуралистических методов) и воображающие, будто та унылая, скучная натуралистическая продукция, которая им «удается», и

Вместо того, чтобы раз'яснить та-

жим жудожникам всю неосновательность их притязаний, раз'яснить врителям различие между натурализмом и тем глубоким отражением действительности, которое присуще влассикам подлинного реализма. т. Асмус смазывает это различие и тем самым оправдывает притязання натуралистов: «Там, где «натурализм» не есть слово, ошибочно примениемое для обозначения того, что следовало бы называть реализмом, «натурализм» неосуществим как искусство». Иными словами, если натурализм осуществим, то.., его следовало бы называть реализмом! Это утверждение по существу стождествляет натурализм с реализмом и — котел того т. Асмус или не хотел — отрицает глубокое принципиальное различие подлинного реализма от псевдореалистической фальсификации. под этим тезисом т. Асмуса с радостью полнишется всякий натуралист.

натурализма и формализма, склонен жногое об'яснить иллювиями. Иллюлое место в деятельности некоторых людей. Живой пример тому — статын самого т. Асмуса, теоретические бушто можно методом метафизики к идеализма бороться за реалистичеокое искусство. Именно постому т. Асмус, оставаясь справдиным и «точным» в «выражении» своих мыслей, может защищать форманизм и натурализм, искрение думая, что

Тов. Асмус, рассуждая о корнях

Отклики на письмо гов. Сементовского в редакцию «Правды»

ГЕНИИ И ПРИВИЛЕГИИ

В писательской среде - исполо-гиодумать издательства, растрачиваюрая, правда небольшая, тревога. То ине вря огромные деньги. Не моды» от 15 денабря призывает и по- и сами писатели. рядку надательства, котосто эмгодят дурные правы у писателей. Мимоходом т. Лежнев насывает тех ж. В. Сементовский. По его мнению, тераторов, которые занимаются рвачеством. Издательства вря дают деньти, а писатели ври их берут. В основном это происходит потому, что ва писательской братией сограни- бы, не совсем правится, если судить лось право получать повнаграждение по ваметке Виктора Финка, помещенва каждое повторное надание произведений. Такая пригилегия абсожиа быть ликвидирована.

даже за переводчиками. Переводя что его статья пока не помещена, Маркса, Энгельса, переводчик полу- весьма рыяно ващищает писательское чает повторную плату за переизда. право получать всяческие авторские ние его перевода, котя его заслучи вознатраждения. Он договаривается ТУТ Нет никакой, и происходит это до того, что «авторское право слелишь потому, что число читателей. Дует превратить в могучий рычат для растет у нас с каждым двем. Рост выращивания новых писателей». Но культуры в стране не должен по- свтор очень плохого мнения о писавышать цену на предметы культу. телях, если он полагает, что писары, наоборот -- со стороны оболу- тели нуждаются в таком «могучем живающих эту потребность мюдей рычате». Я о них лучшего мнения он должен вызывать стремление и думаю, что они дадут и без этих свою продукцию значительно удеше- привилегий все, что могут дать. Совить. И т. Лежнев совершенно свое- вершенно эря автор осылается на временно поставил этот вопрос.

Всобще в принятием новой Конотитуции всем, кто имеет в своем распоряжении государственные цен. ваться, потому что имели богатую ности, кто ведает созданием этих родню и поместья. Совершенно зря пенностей, надо крепко помнить, что велиние права праждан ОССР могут го и других. быть обеспечены честным исполневием великих обязанностей, которые жа граждан возлагаются.

Социалистическое госудатство будет жметь все большие возможности обеспечить отдых трудящихся, охрану их адоровья и старости, поддеркорошие условия для детей, всеоб- крупные писатели выйдут те, котощее образование и т. д., — тогда, восла те, кто трудятся, пронаводят, ве, не заботясь о личных доходах довой работе. без вновь потраченного труда, каж это происходит теперь с писателями. щиваются. В первую очередь об этом должны

варищ И. Лежнев в помере «Прет гут стоять в стороне от этого дела

На статью т. Лежнева отозвался профессор казанского университета следует жиквидировать привилегировышное положение писательской братин. С т. Сементовским я вполне согласов. Писателну это, как будто ной в «Правде», и по одной очень сердитой отатье, которую в мое раслютно ничем не вызывается и дол- поряжение напрежила редакция «Литературной газеты». Этот автор, ко-Любопытно то, что она сохранена торого и называть не хочу, потому жаждущих знаний, повышения качества литературы, для Лермонтова, Пушкина, Льва Толстого, которые, по его мнению, могли денежными вопросами не интересоон упоменает Гончарова, Достоевско-

Когда у нас выдвигаются крушные литературные силы, советская власть без помощи их не оставляет.

Писатели не могут и не должны так далеко стоять от жизни, чтобы в течение долгих лет, не работая, жку при потере трудоспособности, готогить себя в гении. В гении, в рые горят, вдохновляются общественной могучей и кипящей творченеобретают и теорит, будут делать ством советской жизнью и, готови вто как члены единого коллектива. крупное произведение, способны скакак ховиева в собственном хозяйст. зать свое слово, проявить себя в ря-

Гении на привилегиях не выра-

А. СОЛЬЦ

«Кронштадт»

Новая тема Алексея Толстого

винх в Кроншталт приезжал А. Н. к командирам и краснофлотции Толстой.

жия» А. Н. Тодотой был принят стную и горячую встречу. врид командурщего Краснознаменным Балтийским флотом флагманом стой, - в обстановке Красного флофлота 2-го ранга т. Сивковым и на- та у меня зародилась тема романа нического произведения, в частно- путь Брюньона. чальником Политуправления армей. Кронштадт». Ледовый поход, кронеким помиссаром 2-го ранка т. Гри- штадтокое восстание в штурм Кронпенным. После дружеской беседы в птадта, годы упадка в, наконец, жают-компания А. Н. Толотой осмо- блестящее возрождение Кронштадта

трел корабль. вмени Гамарника состоялся вечер ре. Придется горошо ознакомиться с Алексея Толстого. Зал был перепол- бытом, с жизный, со всеми медочянен командирами и краснофлотцами. ми, со всеми огромными задачами, Писатель познакомил их с содержа- со всем тем, чем живет Красный нием романа «Хлеб» («Оборона Ца- флот.

рицына»). Этот роман, как сообщил А. Н Толстой, будет закончен им в феврале, после чего он начнет работу пад пьесой о Ленине.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). На-1 Усажая, А. Н. Тодстой обратился Кгаснознаменной Балтики с пись-На линкоре «Октябрьская револю- мом, в котором благодарит за радо- природы». По форме он приближает этого свельможного скота», я в его ВКП(б) т Петров отметил «большое

«Сегодня, — пишет А. Н. Толи Краснознаменный Красный флот, материале и по мотивам «Кола Вечером в Доме - Красной армии выходящий на первое место в им- Брюньон». Необходимо было постро-

> тра» даю обещание взять эту тему. С новым счастливым годом!

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ»

«Как закалялась сталь»

Тридцать седьмое издание

продажу очередное издание повести плиров. писателя-орденоносца Н. Островского сКаж закалялась сталь».

жая статья Г. И. Петровского. тираже. Таким образом общий тираж ных наданий: Учислиза — для сле- низирует и посменвается над ними. всех наданий повести «Как закаля» пых и Детиздата — для юных чита. Во время восстания против замка дась сталь» на русском языке пре- телей.

Повести предпослана вступитель-

Тослитиздат выпускает на-днях в вышает теперь один миллион эквен и солдатами в городок Клямси. отношусь с глубоким уважением к

Повесть выпущена в 100-тысячном надание повести, не считая специаль- рода», нотарнус, кюре. Брюньон про- он посвящает одно из своих писем.



Дружеский шарж худ. Кукрыниксы

Композитор Д. Кабалевский

«Кола Брюньон» на оперной сцене

Наша работа над оперой при- цога. Мятежники сжигают дом влавир будет готов. К весне будет лучшие скульптуры, в надежде на то, в Москве (Большой театр) и в Ленин- гаерство и тупость могут подсказать нам громадную помощь.

сти — для оперы. Постому мы не мо- Язык оперы мы черпали из фран- те пнонервожатых Чувании. тли ограничиться простой инсцени- цузского фольклора. Это относится в ровкой романа. Нам, в сущности, пришлось создать новое произведение на зыке. Избегая примитивной стилизаить сюжет, который в своем развитии об'единил бы все события произведения и сделал бы их оценически понятными и оправданными. она. Воспоминания Брюньона мы замени-По окончании третьей части «Пе- ли соответствующими действиями. Для каждого действующего лица на-

> маык, соответствующие образу. драматическую повесть о художнике (резчике по дереву) Брюньоне, развивающуюся на социально-историче-Брюньон — типичный представитель Брюньон оказывается на стороне гер-

ближается к концу. Мы надеемся, что Брюньона и все его произведения. Он в течение двух ближайщих месяцев отправляется в замок, где стоят его вакончена нартитура. Сейчае из 7 что герцог их сохранит. Но все лучжартин 4 окончены, 2 сделаны в ес- шее, что создал его резец, уничтожевизах. Опера принята в постановке но герцогом, который сделал то, «что траде (Малый оперный театр), при- мозгам богатого идиота, который сам бя в замке, и, ни на что не спо-«Кола Брюньон», как определяет ее Такими словами в романе Ромен собравшимися. автор, «следует ритму календаря Роллана Брюньон клеймит герцога, В своей речи секретарь обкома ся в дневнику, к кронике. В нем от- лице — всех меценатствующих аристо- культурно-политическое оутствует то, что мы называем сю- кратов. Брюньон осознает, что он был жетом, интригой, сквозным действи- для герцога только полезным слутой. тов». ем, т. е. то, что необходимо для оце- Он примыкает к восставшим. Таков

одинаковой мере и к тексту и к муции, мы стремились создать вполне современное, волнующее нашего советского эрителя произведение, передающее, однако, колорит эпохи и национальный характер «Кола Брюнь-

Ромон Роллан с большим интеренесся в нашей работе. В своих пись- Н. Ашукина, В. Переверзева и М. до было найти характерные черты и мах в нам он дал много интересней. Храпченко. В томе помещены пове-Мы рассиатриваем свою оперу, как ний. К изменениям романа, которые «Записки сумасшедшего», «Нос», мы вынуждены были сделать, он от- сРим» и отрывки. несся со свойственными великому куском фоне во Франции начала XVII «Для автора етого произведения (т. с. мовского и со статьей «Смешное и века. В центре оперы-мятеж, непо- «Кола Брюньона») очень интересно средственным поводом в которому наблюдать, как оно отражается в появляется чума, занесенная герцогски- вом произведении», - пишет он. «Я вашему праву писать совершенно На титульном листе гослитиздатов. третьего состевия. Его путь полон свободно, как вы залумали сами», ской книги неверно указано «36-е из- противоречий. Герцог приблизил его пишет он в другом письме. Р. Роллан к себе как одаренного художника. знаком с либретто и с несколькими даные». На самом деле это уже 87-е Его друзьями становятся сотцы го- фрагментами музыки, оценке которых

> ДМ. К БАЛЕВСКИЙ ВЛ. БРАГИН

дней -

По приглашению политопрела Калининской железной дороги в город Ржев выезкал писатель А. Фадеев, выступивший в железнодорожном клубе станции Ржев-2 с большим докладом о советской литературе.

А. Фадеев рассказал о том, как и нал чем сейчас работают советские писатели. Много говорил он о друзьях Советского Союза, писателях зарубежных стран: Эптоне Синклере, Бернарде Шоу, Теодоре Драйзере, испанском писателе Альберти и др.

Подробно остановился А. Фадеев на больших задачах, которые стоят перед советской литературой в связи с утверждением великой хартии социализма, сталинской Конституции. Писателю было подано 50 записов, на которые он дал обстоятельные от-

А. Фадеев выступил также в Доме ржевского горкома партактива ВКП(б) с докладом о своей работе над романом «Разгром».

Композитор-орденоносец, заслуженвый деятель искусств И. О. Дунаевский встретился с тысячами лепинградских школьников, огдыхающих во дворцах, особняках и дачах на Кировских островах.

Встречи школьпиков с И. О. Дунаевским, И. И. Даержинским и друтими любимыми композиторами состоялись в Доме театральных работ-

Единение 🐶 братских литератур

Мюсковские поэты в Чувашии

В переполненном зале Дома колхозника в Чебоксарах - столице Чуваниской АССР — состоялся большой вечер партийно-комсомольского актива чувашской столицы.

Вечер прошел под знаком единения чуващской и русской советских литератур. Председательствовал секретарь обнома ВКП(б) т. Петров.

От правления ССП СССР на вечере выступили поэты Александр Жаров и Джек Алтаузен, проводившие в Чувашин, по заданию правления ССП, литературную работу, и чувашские поэты Н. Шелепи, П. Хузанкай, Уйпп Миши, Н. Шебусини,

Литературной части предшествовал чем ленинградский театр оказывает не внает, что придумать, сиди у се- доклад Дж. Алтаузена о М. Горьком. Выступление поэтов со своими про-Компосиция романа Р. Родлана собный, умеет только разрушать», изведениями было тепло встречено

встречи русских и чуващских поэ-

А. Жаров и Дж. Алтаузен выступали также на республиканском сле-

Книжная хроника

Госпитиздат выпускает:

★ Третий том шеститомнике Госом и чрезвычайно внимательно от голя, выходящий под редакцией ших и ценных указаний и замеча- сти «Коляска», «Невский проспект»,

🛨 Избранные рассказы Марка Твэдожнику скромностью и щедростью: на в переводе с английского С. Зайстрашное у Марка Твэна» С. Динамова, Кинга иллюстрирована художником Н. Радловым.

★ «Радость» — Жана Жионо, Новый гоман известного французского писателя. Перевод Н. Соболевского, предисловие Ив. Анисимова.

* «Западня» — Эмиля Зопя, Роман выходит массовым изданием тиражом в 50 тысяч экземпляров. Перегод А. и М. Ромм. Вступительная статья и примечания М. Едизаровой.

ГОЛУБЫЕ ЗАКЛЕПКИ

Дружеская парюдия на Павла Панченко

Мне снились котельные клещи, Закленки и грохот эловещий Котельного цеха. Мне снилось, Что ты на меня рассердилась... Но оквозь дымогарные трубы, Оквозь гром оглуппительной кленки Твои раскаленные губы И глаз голубые закленки Я видел! Сквозь воды и суши, Тиски, ручники и бородки Я видел закленки веснушек На жарком твоем полбородке! Мне снилось, что я еще мальчик Что я еще маленький мальчик, Совсем молодой нагревальщик, Котельщик, клепальщик, держаль-

Над морем моим, над Одессой, Над гаванью, доком и верфью Свободно парто и летаю, В тиски зажимаю бессмертье И вечность клещами хватаю! Кругом клокотала работа, Заклепки взлетали, как пробин, И капли девятого пота Катились со лба, как закленки! Тогда из литейно-котельной Я вышел, жарою смертельной Расплавлен до пепла... Я вышел, Висели заклепки над крышей Котельного цеха. Все глуше Вавывали вагранки и топки... Отцовский пиджак застемувши На все на четыре заклепки, Я вышел куда-то на воздух. Блуждали какие-то авезды, Какая-то мать у причала Какото-то сына качала, Горели заклении в предместын... И все это, взятое вместе, Качалось, шаталось, двоилось И в даль уплывало... Мне сни-

СЕРГЕЯ ШВЕЦОВ

ГАСТРОЛИ КЛАРЫ ЮНП

Клара Юнг - аргистка многостороннего комедийного дарования. Недаром ореди критиков, дававших самую лестную оценку искусству талантливой артистки, находился и такой тонкий и вамокательный ценитель нокусства, как покойный А. В. Луначарокий.

Два вечера Клары Юнг в Колонном зале Дома сороов и в Клубе мастеров вокусств привлекли исключительную по овоей многолюдности в разнородности состава аудиторию. И снова - победа на стороне артистки, ярко продемонстрировавшей, что время не властно над подлиниым талантом. Клара Юнт с молодой непооредотвенностью и грацией, с увлекающим темпераментом читает рассказы Мопассана и Шолом Аленко-Разметчик, и сварщик, и слесарь, ма, поет свои песенки, полные одновременно лукавства, юмора и проникновенного лиризма, и играет в водевиле, написанном Арго специально для нее. Отрадно констатировать, что долговременное пребывание Клары Юнг в СССР и более близкое ознакомление с советским искусством не прошло бесследно для ее творчества-она отказалась от многих «каснадных» приемов, от нарочитых водевильных «штучек», свойственных дореволюционному еврейскому театру.

> Очищенное от подобных наслоений исполнение в гораздо большей степени закватывает советского зрителя. чуждого мещанско-буржуваной «культуре». А ведь именно с советским эрителем актриса, прошедшая опромный творческий путь, решила навсесда овязать свою судьбу: московская пресса сообщила на-днях о том, что Клара Юнг ходатайствует о переходе в советское гражданство.

> > Я. Э.

Ответственный редентор Л. М. СУБОЦКИЙ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газотное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, По следний пер., д. 26, R 4-34-60. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страсти ой бульвар, М, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

ЛИТФОНД СОЮЗА ССР извещает членов и кандидатов ссп, что при бюро обслуживания (Тверской бул., 25, 1 етаж) открыт пошивочный пункт под руководством приглашенной художницы т. У манской

НА ПОШИВКУ ДАМСКОГО ПЛАТЬЯ и ОДЕЖДЫ ИЗ МАТЕРИАЛА ЗАНАЗЧИНА 100-летию СО ДНЯ

со дня CMEPTH Н. А. ДОБРОЛЮБОВА.

1836 — 5 февраля — 1936 1861 — 29 ноября — 1936

Печатается и в ближайшее время выхо-**DAT B CBST**

JUNE PATYPHOE НАСЛЕДСТВО"

Nº 25 - 26.

содержание Отатьи и исследования

Добролюбов в оцение основоголожников марменама-лениниама. Отатья А. Нифонтова, Добролюбов - историк литературы. Отатья Валерьяна Полянского, Добролюбов и его литературные враги. Отатья Г. Берлинера. Революционно-демократическая беллетристика 60-ж гг. Статья Н. Бель тикова.

Публикации Молодой Чернышевский, Публика-

пен Н. Алексеева и В. Каплинского. Вступительные статьи А. Нифонтова и В. Каплинского. Черныписьский о Велинском, Публикация Г. Берлинера. Черныпиевский с Добролюбове. Публикация В. Оуницикого, Неизданные и забытые тексты Чернышевокого. Публикация Н. Чернышевской и Н. Богооловокого. Из исторического наследия Чернышевского, Публивация И. Морозова и Н. Алексеева Из неизданной менуврной литературы о Червышевском. Публикация В. Бухинтаба, В. Козьмина и О. Мижуевой. Непаданные тексты Добролю-5ова, Публикация С. Рейсера и Н. Чернышевской. Неизданные письма Добролюбова и к Добролюбову. Публикация А. Григоряна, С. Рейсера и Н, Чернышевской. Материалы для биографии Добролюбова, Публикация С. Рейсера. Бюджет Добролюбова. Публикация И. Ямпольского. Новые материалы по истории «Оовременника». Публикация М. Клевенского, В. Евгеньева-Малсимова, Н. Чернышевской. Пеизданная статья Шелгунова о «добролюбовцах» и «писаревцах». Публикация А. Прохорова, Из васледия революционно-демократической позвин. Публикация Н. Бельчикова, И. Ямпольского, Н. Выховского и Ф. Витязева.

Сообщения

Чернышевский в нелегальной печа-

ти. Сообщение М. Клевенского. Кто был автором писем «Русского человека» к Герцену? Сообщение Б. Козьмина. Прокламация революционного кружика ко дню 20- й годовщины омерти Добролюбова. Сообщение Е. Кушевой. К аресту поэта Михайлова, Сообщение Н. Бы. совского. Эмигрантская брошюра о Михайлове. Особщение Е. Кушевой. Из архива «Иокры», Особщение Н. Яковлева. Поэтические отклики этуденческого движения 60-к гг. Сообщение Н. Быхонокого. О несостоявшемся журнале Салтыкова-Шедрина. Сообщение И. Эйгеса. Пермский период жизни Решетникова, Сообщение И. Векслера. Из неизданной переписки Писарева, Оообщение Б. Козьмина. Писарев в Петропавловской крепости. Сообщение Н. Быховзкого. Донесения Валуева о журнапистике и литературе. Сообщение В. Наумова. Из непаданных писем Автоновича, Сообщение В. Козьмина.

Хроника.

В жинге 700 страниц и 70 селиюстраций. О времени рассылки и цене обории-

ка будет об'явлено дополнительно. ЖУРГАЗОВ'ЕДИНЕНИЕ,

ежемесячный иллюстриро-

ванный журнал Орган Со-2038 Советских Писателей Основан в 1630 г. М. Горь-Журнал рассчитан на литеружнов-

цев, начинающих авторов, учащихся, преподавателей литературы в языка и на читателей, интересуюприхся вопросами поторым литературы, латературоведения и кратижи. В 1987 году журнал будет выходить на улучшенной бумаге в двухцветной обливано.

1 rom - 24 p. 8 Mec. - 12 p. 8 жес. — 6 руб. Подписка принимается во всех

Подписная пена:

агантогнах и отделениях Союзпечати, во всех почтовых отделениях и зысь-MORBOCHAMIE. Москва, Издательство «Советский

Писатель».



"НОТЫ-ПОЧТОЙ" МОГИЗ'а (Москва, Неглинная, 14/А).

ПУШКИНСКИМ

для голоса с фортепиано. "Пушкин в романсах и песнях его совре-

менников".

Оборник 59 романсов, написанных с 1816 до 1837 г. в переплете 16 р. --Глинка M. 10 романсов 3 р. 20 к. Глазунов А. 3 романса . 1 р. 35 ж. Даргомыжский А. Сборник романсов . . . 4 р. 20 к.

Для хора. Васильев-Буглай Д. Стенька Разин . . . 2 р. — Илиментов Ф. Два хора — 90 ж.

Руссиий фольилор.

«Русская народная пес» ня», 120 песен революционной борьбы, каторги, осылки, старого крестьянского и городского быта, частушки. В роскошном переплете . . . 7 р --

«Русские изродные пес-

ни». 160 песен -- из-

дан. Н. К. Обороны. Вып. 2-й. В роскошном переплете 20 р. Песии испанского изродного фронта. «Мы идем», «Стальные

роты», «В атаку 5 полк», «Песня братства». 1 р. 90 к.

Заказы высылаются почток наложенным платежом.

Народная артистка республики

хочется жить!

А. ЯБЛОЧКИНА

окой деятельности народной артиотки республики Александры Алевсандровны Яблоченной.

лея состоится 17 января. В скором родившийся в наши дни новый тип времени выйдет в свет книта, попечатаем ниже отрывки же ее житересных артистических мемуа-

долго до Октября, происходила и про- своего сегдца, с глубокой любовыю к исходит внутренняя перестройка, и она может итти в темпе, соответству- происходящим, только тогда он смоющем темпу нашей жизни, только жет создать реалистический образ, при условии, если мы не замыкаем- единственно необходимый в социалися (по нашей прежней актерской при- стическом театре. вычке) в узкий круг своих театральных интересов, а живем общей жизныю с современностыю.

том, что после Онтября я сродилась минаю Анатолия Васильевича Лунавновь» — действительно, на очень чарского. Каж много он делал для нас. многое у меня впервые открылись Топчайший знаток искусства, литеглаза; постепенно отмирали старые ратуры и театра, человек высокой ров играть новую музыку. вагляды, предрассудки, привычка культуры, он первый из участников и т. д., незаметно для себя очень мно- революции соприкоснулся с нами. гое из того, что прежде казалось не Волею партии и правительства Лунатолько естественным, но и обизатель- чарский был поставлен во главе теным, предстало в ином виде, - я сде- атров. палась другим человеком.

Подобные «одвити», которые замечаешь за собой и наблюдаешь в окружающих, могут происходить день нод влиянием всего, что видишь во- нашего руководителя Южина и всех меня одним из тех, кто заставил мно- я чувствовала — и чувствую — сильи ценить происходящее.

ло счастье видеть и слышать наших шего творчества.

Уполном. Главлита В — 26102

Исполнилось 50-летие артистиче- великих вождей. Но лишь в самой гуще жизни начинаешь понимать, что в каждом рабочем, красноарменце, колхознике много фодлинного героиз-Торжественное праеднование юби- В гуще жизни начинаешь осязать

скромного, трогательного и вместе с священияя А. А. Яблочкиной. Мы тем такого великого, глубокого и зна-Только знание жизни сможет оплодотворить искусство театра.

советского гером, такого простого,

Копла, отбросив формализм, натурализм и прочие «немы», актер нач-В пас, людях, начавших жить ва- нет творить не выдумкой, а кровью вовому в сильной ваволнованностью

Думая о первом толчке, поведшем Не раз я имела случай говорить о меня по новому пути, я всегла вопо-

Шел «Посадник» с Южиным в цен- темпераментный, человек необыкно- при знакомстве с колхозницами, при тральной роли. Он сразу поднял дух венного сердца, Луначарский был для встречах с нашими зрителями и т. д., круг себя, - чем больше видишь, тем нас: столько чуткого внимания про- гое понять и оцепить в происходив- нейшую потребность сыграть ее на больше и скорее начинаешь понимать явил он. так сумел нас убедить в шей тогда «переоценке ценностей» и сцене. пенности и значении Малого театра ломке старого. Конечно, и в Москве видим мы ста- и его искусства для пролетариата, жановцев, челюскинцев, героев-летчи- что мы все почувствовали радостные немалую роль в том, что наш театр раза, найду в себе чувства, нужные ков. Мало того, многим из нас выша- гозможности, открывавшиеся для на- с такой готовностью отлал все свои для воплощения женщины сегодняш-



С громадным тактом он сумел нас подлинную советскую женщину во ваставить понять, что советская всем ее многообразии. Женщина обвласть, как зеницу ока, будет беречь щественница, женщина — активная прекрасные достижения прошлого, но участница социалистического строибудет требовать и от нас творческо- тельства, женщина-героиня, словом,

го отклика на новое.

мот обратиться в Луначарокому, ко- продолжая служить великим идеям торый был всегла доступен и всег- коммунизма, за которые раньше их да горячо отзывался на все, что тре- гноили по тюрьмам. вожило нас, мы все чувствовали в Всем своим существом ощущая со-Анатолии Васильевиче горячего за- ветскую женщину, которую я наблю-Помию, как Анатолий Васильевич щитника Малого театра, и за это не дала в своих поездках по периферии,

оилы на службу революции. Думаю, него дня.

что и в «перестройке» многих из нас его роль была значительна. Анатолий Васильевич был подлинным другом Малого театра, и его смерть тлубоко вых и все более и более великих допотрясла нас.

Околько за эти сталинские годы видели мы примеров величайшего тероизма, сколько изумительных обравов советских женщин знает наша действительность,

роятный рост женщин создали новый шая могучей, богатой и культурной. тип человека. собствовавшие тому, что на многое ствовать прекрасную жизнь будущестала я смотреть совсем иными гла- го? Никогда раньше я не дорожила

разам этих новых женщин. Мне казалось всегда, что наша советская действительность должна подсказать советскому драматургу величественные современные темы, в которых, как и в нашей стране, женщине было бы уделено большое вии-

Театр должен, наконец, показать женщина наших дней должив быть Он сумел постепенно наполнить но- показана на сцене. Их много не тольвым содержанием высокохудожест. ко среди молодых ил нашей стравенную форму прошлого; с терпением ны, есть они и среди тех, которые и любовью приучал он старых масте- прожили долгие годы при царизме, но родились после Октября вновь, «пере-Не говоря о том, что каждый из нас строив» свой внутренний мир или

Во мне живет вера в то, что я смо-Думаю, что Луначарский сыграл гу найти верные краски для ее об-

Каждый день говорит нам о ностижениях нашей родины, каждый день узнаешь о грандиозных победах, героических подвигах, общественном и культурном росте нашей страны, каждый час поражаешься гению свободного нарола и воскищаешься жизныю в СССР. За немногие годы советской власти так неузнаваемо вырос человек, так Громадный под'ем культуры, неве- потрясающе изменилась страна, став-

Какие широчайшие возможности от-Мои жизненные наблюдения, опо- кроются в дальнейшем! Как почуввами, неудержимо влекли меня - и овоей жизнью и никогла мне так не продолжают постоянно влечь - к об- котелось жить, как теперь. Хочется жить, чтобы самой видеть, как распветает и укрепляется наша родина, как растет ее мощь, как растет человек, Хочется жить, чтобы творить и чтобы славить тех, жто ведет человечество к счастливой жизни. Воспитанная на героическом творчество Егмоловой, Ленского, Южина, я всегда стремилась к классическому репертуару. Теперь я мечтаю о современной пьесе, советская жизнь вся наполнена невиданной геропкой. которая должна дать материал для драматургического творчества. Тогда театр получит возможность показать на сцене образы современных, советских героев и этим хоть в какой-то мере воздает должное великим строителям социализма, не жалеющим своей жизни, овоего энтузиазма, своего гения, чтобы сделать человечест-

Нужно ли говорить о том великом счастье, какое я непытала, когда правительство удостоило меня огромной чести, присвоив мне звание народной приехал первый раз на опектакль. могли не любить его. Обаятельный и при посещениях фабрик и заводов, артистки республики. Нужно ин говорить о том, какой для меня радостью было отношение московских и периферийных театров и советской общественности, проявленное к моей работе и ко мне. Та огромная сердечность, которая авучала во всех выступлениях, речах и телеграммах, дала мне уверенность в том, что жизнь прожита не даром. Этого мне никогда не забыть.

Типография газоты «За индустриаливацию», Москва, Цветной бульвар, 30.